ESCOLA
SUPERIOR
DE MEDIA
ARTES
E DESIGN

# PLANO DE ATIVIDADES E ORÇAMENTO, 2024

P.PORTO

—
ESCOLA
SUPERIOR
DE MEDIA
ARTES
E DESIGN

# ÍNDICE

1. INTRODUÇÃO ..... 9
1.1. RESUMO EXECUTIVO ..... 10
2. APRESENTAÇÃO ESMAD ..... 11
2.1. ENQUADRAMENTO LEGAL ..... 11
2.2. ATRIBUIÇÕES ..... 12
2.3. ESTRUTURA ORGANIZACIONAL ..... 13
2.4. CURSOS COM GRAU ..... 15
2.4.1. LICENCIATURAS ..... 15
2.4.2. MESTRADOS ..... 16
2.4.3. PROGRAMA DOUTORAL EM CRIAÇÃO ARTÍSTICA ..... 17
2.5. CURSOS SEM GRAU INTEGRADIOS NO PRR ..... 17
2.5.1. PÓS-GRADUAÇÕES ..... 17
2.5.2. CURSOS TÉCNICOS SUPERIORES PROFISSIONAIS ..... 17
2.5.3. ANO ZERO INTEGRADO NO PRR ..... 18
2.5.4. NÚMERO DE ESTUDANTES POR CICLO DE ESTUDOS ..... 18
2.5.5. PARCERIAS ..... 19
2.6. AVALIAÇÃO E ACREDITAÇÃO DE CICLO DE ESTUDOS ..... 25
2.7. NOVA OFERTA FORMATIVA ..... 26
2.7.1. FORMAÇÕES DE CURTA DURAÇÃO – PRR IMPULSO JOVEM ..... 26
2.7.2. FORMAÇÃO PÓS-GRADUADA ..... 26
3. INVESTIGAÇÃO ..... 27
3.1. OBJETIVOS ESTRATÉGICOS ..... 27
4. INTERNACIONALIZAÇÃO ..... 29

4.1. OBJETIVOS ESTRATÉGICOS 30
5. ATIVIDADES 2024 32
5.1. ATIVIDADES CURRICULARES 32
ATIVIDADES CURRICULARES PREVISTAS POR DEPARTAMENTO: 33
5.2. ATIVIDADES GLOBAIS 35
6. EMPRESAS E PRESTAÇÕES DE SERVIÇOS 38
6.1. INVESTIMENTO EM EQUIPAMENTOS E ACTUALIZAÇÃO TÉCNICA 39
6.1.1. NECESSIDADES E INVESTIMENTOS 39
7. VALORIZAÇÃO DOS RECURSOS HUMANOS 40
7.1. CORPO DOCENTE 40
7.1.1. CORPO DOCENTE POR CATEGORIA QUALIFICAÇÃO E POR DEPARTAMENTO 41
7.2. APOIO À FORMAÇÃO DE DOCENTES 43
7.3. COLABORADORES NÃO DOCENTES 43
8. MANUTENÇÃO 44
8.1. ESPAÇOS 44
8.2. ACABAMENTOS DOS ESPAÇOS MAIS ESPECÍFICOS 46
9. ENQUADRAMENTO DA ESTRUTURA FINANCEIRA 47
9.1. PREPARAÇÃO DO PLANO DE ATIVIDADES 47
10. ORÇAMENTO 48
11. CONCLUSÕES 49

# MENSAGEM DA PRESIDENTE

Olívia Marques da Silva – Presidente da ESMAD

O presente Plano de Atividades reflete os pilares da candidatura à Presidência da Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD) do P.PORTO em 2017, que um segundo mandato em 2021 reforçaria nas suas principais linhas mestras.

Primeiro, as pessoas. O nosso compromisso para que em primeiro lugar estivessem os nossos Recursos Humanos, como um pilar de sustentação a toda uma construção educativa, vocacionada para os media, as artes e o design.

Para isso, adotamos uma estratégia de proximidade, atenta às necessidades e particularidades dos nossos Recursos Humanos. Investimos no nosso corpo Docente com a abertura de concursos para Professor Adjunto e Professor Coordenador, procurando responder às expectativas de valorização de docentes com muitos anos de carreira e com um trabalho meritório e altamente qualificado no ensino. Com esse investimento, fomos também capazes de dar resposta às exigências nos cursos, no âmbito da avaliação e acreditação da A3es, assumindo também a necessidade imperiosa de garantir a qualidade no ensino superior. Nesta construção educativa, vocacionada para as áreas criativas, os funcionários prestam também um papel preponderante no funcionamento da instituição e no apoio a toda a comunidade. Para eles, perseguimos a mesma abordagem, na valorização das suas carreiras e da sua atividade. Abrimos concursos para áreas técnicas especializadas no audiovisual, design e assessoria, bem como aplicamos outros instrumentos de gestão, nomeadamente a mobilidade intercarreiras, reforçando um corpo não docente qualificado, dedicado e experiente e que todos os dias oferece soluções especializadas aos desafios que vão surgindo neste edifício criativo e dinâmico, que é a ESMAD!

A nível da oferta formativa crescemos em número de ciclos de estudo em parceria com outras instituições internas e externas; com a Escola Superior de Educação (1 Licenciatura e 1 Mestrado, apoiados pelo PRR), com a Escola Superior de Saúde (1 Licenciatura, também apoiada pelo PRR), e com a Universidade de Aveiro (1 Programa Doutoral). Recentemente, submetemos à consideração superior da Presidência do P.PORTO, dois cursos de Mestrado em parceria com a Escola Superior de Saúde e a Universidade do Algarve. Com o financiamento do PRR, a ESMAD proporciona ainda, adicionalmente à sua oferta formativa do 1º ciclo e 2º ciclo, duas Pós-Graduações e o Ano Zero.

Toda esta dinâmica de parcerias, abertura de novos ciclos de estudos e a consolidação da oferta formativa da ESMAD irá certamente marcar o ano de 2025 e os próximos anos letivos.

Os indicadores de que dispomos na avaliação da qualidade da oferta formativa da ESMAD são muito relevantes e encorajadores. A título de exemplo, referimos a obtenção do índice de excelência do curso da Licenciatura em Multimédia.

A internacionalização assente em parcerias constitui também uma forte aposta com a nossa integração no ELIA – European League of Insitutes of the Arts e a participação ativa na Athena European University - Advanced Technology Higher Education Network Alliance.

No âmbito dos concursos nacionais específicos para escolas com oferta formativa na área do audiovisual e do cinema, realizámos uma candidatura bem-sucedida ao Instituto de Cinema e Audiovisual (ICA) para a atribuição de uma bolsa de apoio à Produção e Realização de Filmes entre 2024 e 2026, que apoiará os nossos estudantes na produção e realização dos seus projetos fílmicos.

Ao nível da Investigação a creditação, finalmente obtivemos o reconhecimento da Unidade de Investigação Media Artes e Design uniMAD como um Pólo de ID+ da Universidade de Aveiro como Instituição de Gestão em curso. Em conjunto, a passagem de dois polos sediados na Universidade do Porto, no Instituto Politécnico do Cávado e, agora, Escola Superior de Media Artes e Design, P.PORTO serão os motores da produtividade científica, da inovação, da prestação de serviços especializados e da captação de financiamento competitivo.

Registámos um aumento considerável de prestação de serviços, através do CPR- Centro Produção de Recursos da ESMAD, nas diferentes áreas de conhecimento da ESMAD. O que nos permite prever uma crescente procura das instituições públicas e privadas pelo Know-how e profissionalismo da ESMAD. Destacamos as publicações 30 Anos da Área Metropolitana do Porto - AMP, os Rostos da Maré do Grupo de Acão Local – GAL Costeiro do Litoral Norte da Área Metropolitana do Porto e o

projeto de digitalização do Arquivo Fotográfico do Museu do Carro Elétrico, brevemente a iniciar para os STCP, entre outras atividades que temos desenvolvido.

Com fortes ligações ao tecido empresarial da comunidade onde estamos inseridos, temos dado resposta a problemas concretos, proporcionado também aos estudantes experiências reais de trabalho. No desafio lançado pela empresa Ecosteel no concurso PÓVOA INOVA Academy para a criação de uns puxadores de janelas, três estudantes da Licenciatura em Design Industrial foram distinguidas com os 3 primeiros prémios. A presença dos nossos estudantes em certames internacionais tem ganho visibilidade, com uma participação regular de excelência, nomeadamente na Bienal Ibero-Americana de Design (BD) que decorreu em Madrid.

Desde 2021, fomos agraciados com o galardão de ECO-ESCOLA, tendo desenvolvido deste 2020 várias atividades em contexto de aula e também no exterior, em prol da sustentabilidade e do ambiente, em particular em ações nos concelhos de Vila do Conde e Póvoa de Varzim.

A nomeação de João Gonzalez para os Óscares em 2023, alumni da ESMAD, com o filme de animação Ice Merchants, projetou o nome da ESMAD e da sua oferta formativa para níveis de excelência, quer nacionais, quer internacionais.

Este plano de atividades reflete assim uma evolução intrínseca e uma notoriedade crescente da escola, o que nos responsabiliza enquanto equipa, no trabalho de construir o futuro da escola, dando o nosso melhor aqui e agora e envolvendo toda a comunidade neste projeto vencedor, que é hoje a ESMAD!

# 1. INTRODUÇÃO

No Plano Estratégico do IPP 2022-2026 de junho 2023 foram definidos 7 eixos a serem concretizados neste quadriénio nos quais assenta, no eixo 6 a formação, um eixo amplo e inclusivo que pretende a "Projeção e aplicação do conhecimento no quadro de desenvolvimento económico e social" , interligados com a governação numa gestão estratégica (Eixo 1); a aposta na qualidade e diversidade formativa nacional e internacional (Eixo 2); o incremento da investigação de excelência que promova a inovação, o desenvolvimento científico, tecnológico e artístico-humanístico (Eixo 3); na promoção abrangente do espaço de ação e na projeção da Língua Portuguesa como língua de Ciência (Eixo 4); o investimento nas pessoas (Eixo 5) e a cultura, desporto e bem-estar (Eixo 7).

A Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD) continuará a colaborar em 2024 com as unidades orgânicas do Politécnico do Porto, unidades de conhecimento e investigação, entidades parceiras, em projetos e na colaboração docente, entre outros. Para o ano de 2024, a ESMAD tem como objetivos a continuidade na abertura de concursos para docentes e não docentes, a revisão dos estatutos e o reforço na investigação. A escola planeia ainda melhorar as suas infraestruturas e equipamentos através de receitas provenientes de diversas fontes, incluindo prestações de serviços, apoios institucionais, e projetos de investigação científica. Paralelamente, intensificará a sua participação em atividades académicas e comunitárias, com uma presença forte em iniciativas como o Projeto Eco-Escolas e o Trail da Ciência.

No âmbito internacional, a ESMAD irá enfatizar a importância de parcerias, realizando eventos internacionais e promovendo a sua oferta formativa e projetos de investigação junto a parceiros internacionais. A escola procura acolher e integrar estudantes estrangeiros, focando na importância de uma comunidade educativa diversificada e global.

Adicionalmente, a ESMAD dedicar-se-á à ampliação da sua oferta formativa com cursos de curta duração, incluindo seminários, workshops e masterclasses em todas as áreas de estudo. Estas iniciativas permitirão aos alunos e profissionais oportunidades para aprofundar conhecimentos específicos e manter-se atualizados. A escola promoverá também a realização de mostras e exposições para todos os cursos, proporcionando uma plataforma para os estudantes exibirem os seus trabalhos.

A dinamização de Residências Artísticas no Mestrado em Cinema e Fotografia e a realização da mostra de cinema "O Dia Mais Curto" exemplificam como a ESMAD fomentará a integração prática

das artes no currículo académico. A escola oferecerá workshops complementares aos conteúdos curriculares das licenciaturas e criará cursos livres, contribuindo para uma formação mais abrangente e adaptável às necessidades do mercado.

A implementação de um novo curso de Mestrado e a integração de docentes no projeto Athena refletirão o compromisso da ESMAD com a expansão e internacionalização da sua oferta educativa. A escola compromete-se a promover a formação contínua dos seus docentes e trabalhadores não-docentes, proporcionando-lhes ações de formação especializadas.

Para fortalecer os laços com a comunidade e o setor profissional, a ESMAD pretende aumentar o número de protocolos de cooperação com entidades públicas e privadas, tanto nacionais como internacionais. A escola participará em atividades do programa Eco-Escolas e colaborará com entidades externas em trabalhos académicos.

No campo cultural e artístico, a ESMAD organizará eventos como o Imagens do Real Imaginado e participará ativamente no Festival Curtas de Vila do Conde. Incentivará a participação dos seus alunos em eventos importantes, como a candidatura aos prémios de cinema "Sophia Estudante", e promoverá exposições tanto internas como externas. A escola também se empenhará no incremento do número de contactos através da programação da escola e na organização de visitas de responsáveis dos media, adotando estratégias para ampliar a visibilidade e o impacto da ESMAD no panorama educativo e cultural.

## 1.1. RESUMO EXECUTIVO

Neste resumo destaca-se a oferta formativa da ESMAD que tem provado ser determinante para a formação de profissionais com o conhecimento fundamental teórico e tecnológico, competitivo, criativo e inovador nos domínios artístico para a área do cinema, do audiovisual, da televisão, da fotografia, do design (gráfico, industrial, de mobiliário), da multimédia e do desenvolvimento Web. Vai ser analisada a evolução do número de estudantes por ciclos de estudo. Destacamos ainda as entidades com as quais a ESMAD tem parcerias estabelecidas que resultam não só numa mais-valia para a integração do estudante no mundo do trabalho, mas também reforça os laços com a comunidade e incrementa a sua presença.

# 2. APRESENTAÇÃO ESMAD

A Escola Superior de Media Artes e Design está localizada na Póvoa de Varzim/ Vila do Conde e pretende ser um espaço de reflexão, de análise, de planeamento e de intervenção real comunitária e social facultando uma diversidade de perfis de formação que se ajustam às expectativas de cada um, às necessidades sociais e ao mercado do trabalho, em sintonia com a evolução científica, tecnológica e cultural.

Neste ponto apresentamos a ESMAD, fazemos o enquadramento legal, identificamos a missão, as atribuições e a estrutura orgânica. Vai ser feita referência aos cursos aqui ministrados

A organização da ESMAD e a sua estratégia está centrada na aposta no desenvolvimento sustentável, elencado nos seguintes vetores: investimento nas pessoas, gestão financeira sustentável, formação académica e profissional, investigação, internacionalização, parcerias com empresas e prestação de serviços.

A aprendizagem em Media Artes e Design apela à criatividade, à sensibilidade estética, ao trabalho de equipa, à valorização da diversidade e à reflexão, estimulando o desenvolvimento de uma abordagem que questiona, que analisa, que cria e que desenvolve capacidades empreendedoras. Além disso, incentiva a aquisição de julgamento independente e autoconsciência crítica, competências centrais na produção estética e na produção e leitura da informação nas sociedades contemporâneas. Proporciona, ainda, aos estudantes e docentes, um campus wireless, amplos espaços de trabalho, infraestruturas científicas e condições de ensino de elevada qualidade, estúdios e laboratórios modernamente equipados, oficina de design, biblioteca multimédia, galeria de arte e outros tantos equipamentos e recursos pedagógicos.

## 2.1. ENQUADRAMENTO LEGAL

A ESMAD enquadra-se no Ensino Superior Politécnico Público, atribuindo graus de licenciatura, mestrado e doutoramento, em parceria com universidades nacionais e internacionais.

Com a publicação do Despacho do P.PORTO 7833/2017 em Diário da República em 5 de setembro de 2017 dos estatutos da ESMAD, são criados os diversos órgãos da escola eleitos, entrando a ESMAD em normal funcionamento.

A Escola Superior de Media Artes e Design rege-se, entre outros diplomas legais, pela Lei n.º 62/2007 de 10 de setembro de 2007 (RJIES).

Rege-se ainda por um quadro de legislação externa e interna do qual destacamos:

Estatutos do Instituto Politécnico do Porto;

Estatutos da Escola Superior de Media Artes e Design;

Resoluções e Regulamentos do Conselho Geral.

## 2.2. ATRIBUIÇÕES

Para a concretização da sua missão são atribuições da ESMAD, designadamente a realização do que decorre do estabelecido no artigo 4º dos seus Estatutos:

– realizar ciclos de estudos visando a atribuição de graus académicos, bem como cursos de formação pós-graduada e não graduada, nos termos da lei;

– garantir uma oferta formativa caracterizada pela diversidade de cursos, em resposta às competências, conhecimentos e capacidades requeridos pela complexidade das organizações e pela diversidade dos perfis profissionais exigidos pelo seu funcionamento;

– estabelecer com as restantes escolas do P. PORTO e com outras instituições, nacionais ou internacionais, acordos de associação ou de cooperação para o incentivo à mobilidade de estudantes, de docentes e não docentes, bem como para a prossecução de parcerias e projetos comuns, incluindo programas de graus conjuntos nos termos da lei, ou a partilha de recursos;

– promover e realizar ações de investigação, desenvolvimento e inovação, incluindo de carácter experimental, isoladamente ou em parceria com outras instituições;

– interagir com organizações locais, regionais, nacionais e internacionais;

– prestar serviços à comunidade nos diversos domínios que integram o âmbito de intervenção da ESMAD, numa perspetiva de valorização recíproca;

– reforçar as condições para o desenvolvimento da oferta de atividades profissionais em tempo parcial pela ESMAD aos estudantes, em condições apropriadas ao desenvolvimento simultâneo da atividade académica;

– apoiar a inserção dos diplomados com vista à inserção na vida ativa;

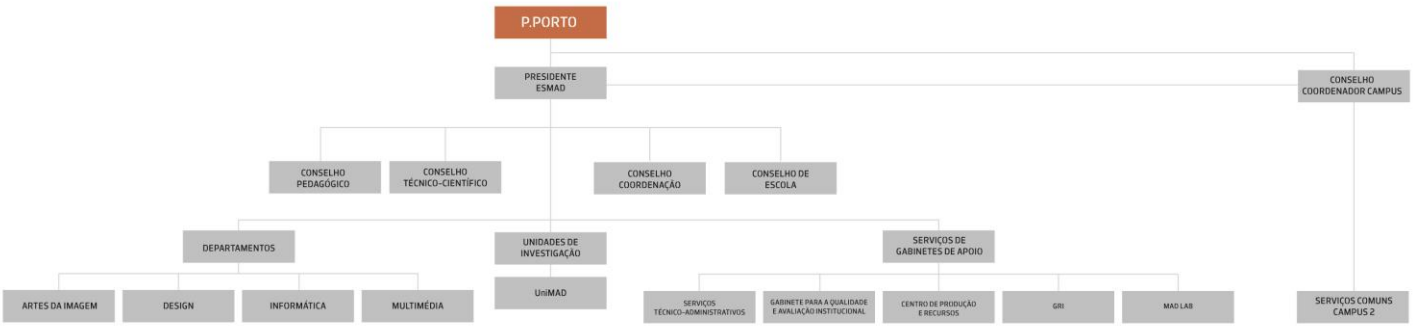
– estabelecer e apoiar um quadro de ligação aos seus antigos estudantes e respetiva associação, facilitando e promovendo a sua contribuição para o desenvolvimento estratégico da ESMAD;

– promover a cultura e a sua difusão;

– apoiar e promover o associativismo estudantil, proporcionando as condições para a afirmação de uma associação autónoma ao abrigo da legislação especial em vigor;

– apoiar a participação dos estudantes na vida ativa em condições apropriadas ao desenvolvimento simultâneo da atividade académica.

## 2.3. ESTRUTURA ORGANIZACIONAL




A equipa da Presidência tem a seguinte constituição: Presidente Olívia Marques da Silva, Professora Coordenadora; Vice-presidentes João Pedro Sampaio de Matos Antunes de Azevedo, Professor Adjunto; Vítor Manuel Quelhas Alves de Freitas, Professor Coordenador.

| Descrição das Atividades | Responsável | Função |
|---|---|---|
| Gestão Financeira, Gestão de Recursos Humanos, Sustentabilidade, Internacionalização, Formação, Empregabilidade, Ligação aos Serviços Partilhados do Campus 2, Presidente do Conselho Coordenador do Campus2 (2024 a 2026), . | Olívia Maria Marques da Silva<br>Professora Coordenadora | Presidente |
| Espaços e Equipamentos, Centro de Produção e Recursos, Prestação de Serviços, Empresas e MADLAB. | João Pedro Sampaio de Matos Antunes de Azevedo<br>Professor Adjunto | Vice-Presidente |
| Qualidade, Comunicação,<br>Investigação e Serviços Académicos. | Vítor Manuel Quelhas Alves de Freitas<br>Professor Coordenador | Vice-Presidente |

## CONSELHO DE ESCOLA

Tem a seguinte constituição: Presidente da ESMAD Olívia Maria Marques da Silva, Professora Coordenadora, Presidente da Associação de Estudantes, Luís Teixeira Fonseca da Silva, Professora Decana, Maria Adriana da Costa Baptista, Professora Coordenadora, Decano do Pessoal Não Docente e Não Investigador, Fernando Alberto Leite Teixeira, Técnico Superior, Presidente do Conselho Técnico-Científico, José Manuel de Oliveira Quinta Ferreira, Professor Adjunto, Presidente do Conselho Pedagógico, João Paulo Rucha das Dores da Costa Donga, Professor Adjunto.

Fazem também parte do Conselho de Escola, um conjunto de membros externos, personalidades com ligações a instituições que, trabalhando em conjunto com a ESMAD, promovem com o seu know-how o estabelecimento de laços de cooperação com entidades culturais, artísticas, profissionais, empresariais, autarquias ou outras, relacionadas com as suas atividades, de âmbito nacional e internacional (de acordo com os estatutos da ESMAD).

As personalidades, membros externos do Conselho de Escola, são: Álvaro de Brito Moreira, Artur Pimenta Alves, Carlos Almeida Costa Coelho, Eduardo Manuel Afonso Madeira da Silva, Fernando Alberto Leite Teixeira, Luís Diamantino Carvalho Batista, Maria Beatriz Almeida de Oliveira, Mário

Augusto da Rocha Pereira, Mónica Filipa Carneiro Guerreiro, Paulo Roberto dos Santos Vasques e Samuel da Cunha Santiago.

CONSELHO COORDENADOR DO CAMPUS2

Tem a seguinte constituição: Presidente da ESMAD, Olívia Maria Marques da Silva, Professora Coordenadora, Presidente da ESHT, Fernando Flávio Ribeiro Oliveira Ferreira, Professor Coordenador, e Coordenador dos Serviços Partilhados, Paula Cristina Ribeiro Monteiro Lima, Técnica Superior. Presentemente, preside ao CC a Presidente da ESMAD.

GABINETES DE INVESTIGAÇÃO, INTERNACIONALIZAÇÃO, PROJETOS E EMPRESAS, ALUMNI, SUCESSO ACADÉMICO E EMPREGABILIDADE, ECO-ESCOLA

Têm a seguinte constituição: na Direção da uniMAD (Unidade de Investigação) Horácio António Barbosa Tomé Marques, Professor Adjunto, na Direção da iMAD (Área da Internacionalização) Luís Filipe Ribeiro, Professor Adjunto, na Direção da Área dos Projetos e Empresas, João Pedro Sampaio de Matos Antunes de Azevedo, Professor Adjunto.
No Gabinete Alumni, o responsável é Tiago Dionisio Severino Rodrigues, no
Gabinete de Sucesso Académico e Empregabilidade, o responsável é José Nuno de Abreu Tudela de Almeida Dias e na Eco-Escola o responsável é Manuel Jorge de Abreu Antunes Lima.

## 2.4. CURSOS COM GRAU

### 2.4.1. LICENCIATURAS

A ESMAD ministra no Campus 2 do IPP,1 Programa de Doutoramento em parceria, 3 mestrados dois dos quais se subdividem em dois ramos, 5 licenciaturas duas das quais subdividem-se em dois ramos, 2 licenciaturas em parceria, 4 CTESPs dois dos quais com turmas integradas em dois municípios, 2 pós-graduações e um curso preparatório Ano Zero. Os cursos conducentes a grau estão devidamente avaliados e acreditados pela A3Es. Todos os cursos da ESMAD visam a qualificação profissional dos estudantes, promovendo o desenvolvimento de competências e a utilização eficaz

dos conceitos teórico-práticos e técnico-artísticos para os quais a disponibilização dos recursos e equipamentos existentes são essenciais.

- Licenciatura em Fotografia;
- Licenciatura em Cinema e Audiovisual (ramo Cinema e ramo Audiovisual);
- Licenciatura em Multimédia;
- Licenciatura em Tecnologias e Sistemas de Informação para a Web;
- Licenciatura em Design (ramo Design de Comunicação e ramo Design Industrial)

#### 2.4.1.1.LICENCIATURAS EM PARCERIA

A Licenciatura em Tecnologias para a Educação STEAM, é realizada em parceria com a Escola Superior de Educação PP;
A Licenciatura em Saúde Digital é realizada em parceria com a Escola Superior de Saúde P.Porto

### 2.4.2. MESTRADOS

Os Mestrados da ESMAD são cursos de especialização para as áreas criativas que têm como objetivo formar profissionais com qualificação superior conferindo competências ao nível da pesquisa, da conceptualização teórica, da criação artística e da prática de projeto para os quais a ESMAD proporciona os recursos e equipamentos necessários.

- Mestrado em Cinema e Fotografia (Especialização em Fotografia, Especialização em Cinema Documental e Experimental e Especialização em Cinema de Ficção);
- Mestrado em Design (Especialização em Design de Produto e Especialização em Design Gráfico);
- Mestrado em Sistemas e Media Interativos.

Os novos planos de estudo proporcionam não só a continuidade na transmissão do saber, mas também conferem a excelência da constante atualização tão necessária às áreas em estudo, mas também relevantes e contribuidores para o desenvolvimento e progresso da comunidade.

### 2.4.3. PROGRAMA DOUTORAL EM CRIAÇÃO ARTÍSTICA

O programa doutoral é realizado em parceria com o Instituto Politécnico de Leiria (ESAD.CR) e o P.PORTO (ESMAE e ESMAD). Este Programa Doutoral é fundamental para a investigação nas áreas criativas, que têm sido tão pouco estudadas, mas que são tão necessárias e proporciona aos estudantes a oportunidade única de estudar/ praticar criação artística num ambiente de excelência académica e profissional. Acolhe candidatos nas áreas de Artes Plásticas, Artes Sonoras, Artes Visuais, Dança, Teatro e Música.

## 2.5. CURSOS SEM GRAU INTEGRADIOS NO PRR

### 2.5.1. PÓS-GRADUAÇÕES

As Pós-Graduações da ESMAD permitem aos estudantes o aprofundamento de uma determinada área, relacionada com as principais valências da ESMAD, proporcionando uma formação técnica mais especializada, apoiada em parcerias e colaboração com entidades externas. As pós-graduações procuram satisfazer a necessidade de conhecimento de determinadas áreas, estando neste momento em funcionamento:

- Pós-graduação em Design de Interiores e Espaços;
- Pós-graduação em Web Design.

### 2.5.2. CURSOS TÉCNICOS SUPERIORES PROFISSIONAIS

Os cursos Técnicos Superiores Profissionais da ESMAD visam conferir aos estudantes as ferramentas teóricas, tecnológicas e práticas nas suas áreas específicas, proporcionando-lhes, em particular, em contexto de trabalho real, através de um estágio numa empresa.

- Curso Técnico Superior Profissional de Design de Jogos e Animação Digital;
- Curso Técnico Superior Profissional de Design de Mobiliário e Espaços;
- Curso Técnico Superior Profissional de Design e Tecnologias para Aplicações Móveis (Unidades de extensão na Escola Profissional de Vila do Conde, EPVC);

- Curso Técnico Superior Profissional de Motion Design e Efeitos Visuais (ESMAD e unidade de extensão na Câmara Municipal de Santo Tirso)

### 2.5.3. ANO ZERO INTEGRADO NO PRR

O Ano Zero é um curso sem atribuição de grau onde se pretende aproximar a formação académica aos estudantes do 12º ano fomentando a necessidade de conhecimento e a possibilidade de progressão dos estudos superiores.

### 2.5.4. NÚMERO DE ESTUDANTES POR CICLO DE ESTUDOS

A ESMAD iniciou a sua atividade em 2016 e desde então o número de estudantes tem vindo a aumentar nos diferentes ciclos de estudos. O quadro abaixo reflete o ano 2023/2024 apenas no primeiro semestre faltando ainda indicar o total dos estudantes por ciclo de estudos do segundo semestre.

| Ciclo de Estudos / Ano Letivo | 2022/2023 | 2023/2024 |
|---|---|---|
| Ano Zero | 16 | 28 |
| CTeSP | 131 | 190 |
| Licenciaturas | 433 | 590 |
| Pós-graduações | 31 | 31 |
| Mestrados | 88 | 129 |
| ERASMUS IN | 42 | 21 |
| Extraordinários | 6 | 6 |
| | | |
| Total | 747 | 968 |

Notas:

2022/2023

Dos 42 estudantes Erasmus 41 frequentaram cursos de Licenciatura e 1 curso de Mestrado.

Este número refere-se ao ano letivo completo.

Os 6 estudantes extraordinários são de curso de licenciatura.

2023/2024

Os 21 estudantes Erasmus estão a frequentar cursos de Licenciatura. Este número poderá aumentar com o 2.º semestre.

### 2.5.5. PARCERIAS

A organização da ESMAD aposta na articulação entre quatro pilares na Formação Académica e Profissional, na Investigação, na Internacionalização e nas Empresas, dadas as mudanças na sociedade, interferindo no ensino e no tecido social, exigindo que esta se adapte ao novo ambiente competitivo e à necessidade de procurar parcerias com as artes, tecnologias em empresas e com as universidades, dentro de um cenário que exige cada vez mais aprendizagem e inovação. O objetivo em 2024 é aumentar o número de parcerias quer de âmbito mais geral (referir a nova parceria com a Arte e Tecnologia da Universidade de Saint Joseph de Macau e a Escola Superior de Educação e Comunicação, Universidade do Algarve mas também as parcerias mais restritas com empresas que prevemos que vão receber os nossos estudantes das licenciaturas que passaram a ter estágio e uma maior proximidade a entidades externas, por exemplo, Câmara Municipal de Esposende, do Jornal Público , entre outra).

Pretende-se manter as parcerias nacionais e internacionais:

| Nacionais | |
|---|---|
| Instituto de Cinema e Audiovisual | MOG |
| Fundação Calouste Gulbenkian | IOTech |
| Centro Português de Fotografia | LiderTeam |
| Fundação Nadir Afonso | Soundtrap Productions |
| Festival Internacional de Curtas-Metragens de Vila do Conde | MASSIVE - Growth & Performance |
| CINANIMA | Bindtuning |
| Festival Porto/Post/Doc | Kendir Studios |
| AO NORTE Associação Produção e Animação Audiovisual | Custo Justo.pt |
| Sonae | TAW |
| Porto Canal | Software & Imagem |
| Coliseu | KuantoKusta |
| RTP | ikuTeam |
| Ecosteel | 3maps |
| Associação Bind'ó Peixe | Póvoa Andebol Clube |
| Museu Soares dos Reis | Frejen Wise Solutions |
| Cinema Batalha | Skrey |
| Bienal Vila Nova de Cerveira | Strongstep |
| MOSTRARTE | Fabamaq |
| Teatro Nacional S. João | Emvenci |
| Casa da Música | Shadow Profile |
| DEUS. | |

| Internacionais | |
|---|---|
| Universidade de Derby | Camberwell College of Arts |
| University South Wales | Antwerpen - Karel de Grote-Hogeschool |
| UNIFOR – Universidade de Fortaleza | Terrasa - Universitat Politecnica de Catalunya |
| Universidade de Santiago de Compostela | Noisy-le-grand |
| Ecole Nationale Supérieure Louis-Lumière | Universidade Aalto |
| Josip Juarj Strossmayer University of Osijek | Unios |
| Taillinn University of Technoloy | |

## EIXOS PRIORITÁRIOS ESMAD 2024

Os eixos prioritários para a ESMAD passam pela investigação, pela internacionalização, pelas parcerias empresariais, pela comunicação com os Alumni e pela divulgação das ofertas de emprego e estágio recebidas e também pela eco-sustentabilidade. O Gabinete de Sucesso Académico e Empregabilidade e o Gabinete Alumni pretendem continuar a desenvolver as suas atividades e a ser a ponte entre a ESMAD e os Alumni. Em relação à empregabilidade pretende-se continuar a divulgação das ofertas de estágio, enviadas aos coordenadores de curso, e em relação às ofertas de empregos dirigidas à associação de estudantes. Relativamente à Eco-Escola pretende-se que a adesão deste movimento, criado no ano anterior, consiga chegar à comunidade ultrapassando a esfera académica. As atividades da Eco-Escola têm sido bem recebidas pelos estudantes da ESMAD.

| Eixos Prioritários ESMAD 2024 | SIGLA | Objetivos |
|---|---|---|
| Centro de investigação<br>Unidade de investigação | uniMAD | Desenvolver projetos de Investigação. Organizar candidaturas a bolseiros de investigação com programas promovidos pelo P. PORTO, com a FCT, a FCG, entre outras. Viabilizar a constituição de um polo ID+ como Instituição de Gestão de uma Unidade de Investigação FCT. Promover uma cultura de investigação entre docentes e discentes da ESMAD. |
| Internacionalização | GRI | Aumentar os níveis de atração de estudantes e investigadores estrangeiros. Diversificação de mercados externos para ofertas formativas. Reforço da presença de docentes e não docentes em redes de instituições de ensino internacionais com interesse estratégico para a ESMAD. Criar ligações regulares com Associações/consórcios Internacionais, tais como: Elia, Athena, Carpe, entre outros. |
| Empresas e prestações de serviço | CPR e<br>MAD-LAB | Reforçar as ligações com entidades externas. Estabelecer e diversificar os protocolos e parcerias com empresas. Promover e executar candidaturas a projetos Europa Criativa e Horizonte 2030. Realizar prestações de serviço com entidades externas, fomentar o mecenato com empresas, dar continuidade à partilha de apoio profissional aos Alumni (CPE), entre outros programas com interesse estratégico para a ESMAD. |
| Gabinete alumni | GA | Manter a comunicação com os Alumni através de atividades realizadas no âmbito académico |
| Gabinete de Sucesso Académico e Empregabilidade | GSAE | Canalizar para os respetivos públicos as ofertas de estágio e emprego e identificar a taxa de empregabilidade. |
| Eco-escola | EE | Realizar dentro do âmbito da Eco-Escola com docentes e discentes na escola e na comunidade as atividades que promovam a sustentabilidade e defesa ecológica. |

## DEPARTAMENTOS

| Departamentos | Diretor |
|---|---|
| Departamento de Artes da Imagem | Filipe Cunha Monteiro Lopes |
| Departamento de Multimédia | Horácio António Barbosa Tomé Marques |
| Departamento de Design | José Pedro Serapicos de Borda Cardoso |
| Departamento de Informática | Manuel Jorge de Abreu Antunes Lima |

## CURSOS

Na vertente de ensino, serão implementadas a novas designações de 3 cursos a partir de 2023/2024. No seguimento das eleições para a coordenação de curso, mudou a coordenação na licenciatura em Design, no mestrado em Design e no CTeSP de Motion Design e Efeitos Visuais (MDEV). A transversalidade marca os cursos ministrados na ESMAD conforme o quadro abaixo.

| CURSOS | Departamento | Departamento de Artes da Imagem (DAI) | Departamento de Multimédia (DM) | Departamento de Design (DD) | Departamento de Informática (DI) |
|---|---|---|---|---|---|
| Licenciatura em Design | DD | | | X | |
| Licenciatura em Fotografia | DAI | X | | | |
| Licenciatura em Multimédia | DM | | X | | |
| Licenciatura em Cinema e audiovisual | DAI | X | | | |
| Licenciatura em Tecnologias e Sistemas de Informação Para a Web | DI | | | | X |
| Mestrado em Cinema e Fotografia | DAI | X | | | |
| Mestrado em Design | DD | | | X | |
| Mestrado em Sistemas e Media Interativos | DM | | X | | X |
| CTeSP em Design de Jogos e Animação Digital (DJAD) | DM | X | X | | X |
| CTeSP em Design de Mobiliário e Espaços (DME) | DD | | | X | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Ano Zero | DAI | X | X | X | X |
| CTeSP em Design e Tecnologias para Aplicações Móveis (DTAM) | DI | | X | | X |
| CTeSP de Motion Design e Efeitos Visuais (MDEV) | DM | X | X | X | X |
| Pós-Graduação em Design de Interiores e Espaços | DD | | | X | |
| Pós-graduação em Web Design | DM | X | X | | X |
| **Licenciatura em Saúde Digi-tal | ---- | | X | | X |
| * Licenciatura em Tecnologias para a Educação STEAM | ---- | X | X | X | |
| * Mestrado em Didática do Português na Era Digital | ---- | X | X | | |
| *** Programa Doutoral em criação Artística | ---- | | | | |

* (em colaboração com a Escola Superior de Saúde PP

** (em colaboração com a Escola Superior de Educação PP)

*** (em colaboração com a Universidade de Aveiro, o Instituto Politécnico de Leiria – ESAD.CR – e a ESMAE)

| Licenciaturas | Mestrados | CTePs | Pós-Graduações | Cursos em colaboração |
|---|---|---|---|---|
| Licenciatura em Design | Mestrado em Cinema e Fotografia | CTeSP em Design de Jogos e Animação Digital (DJAD) | Pós-Graduação em Design de Interiores e Espaços | Programa Doutoral em criação Artística (em colaboração com a Universidade de Aveiro, o Instituto Politécnico de Leiria -ESAD.CR- e a ESMAE) |
| Licenciatura em Fotografia | Mestrado em Design | CTeSP em Design de Mobiliário e Espaços (DME) | Pós-graduação em Web Design | |
| Licenciatura em Multimédia | Mestrado em Sistemas e Media Interativos | CTeSP em Design e Tecnologias para Aplicações Móveis (DTAM) | | |
| Licenciatura em Cinema e Audiovisual | Mestrado em Didática do Português na Era Digital (em colaboração com a Escola Superior de Educação do PP) | CTeSP de Motion Design e Efeitos Visuais (MDEV) | | |
| Licenciatura em Tecnologias e Sistemas de Informação Para a Web | | | | |
| Licenciatura em Saúde Digital (em colaboração com a Escola Superior de Saúde PP) | | | | |
| Licenciatura em Tecnologias para a Educação STEAM (em colaboração com a Escola Superior de Educação PP) | | | | |

A ESMAD continuará a receber académicos e profissionais internacionais através da organização de conferências e simpósios anuais ou bianuais, tais como a SLATE - Symposium on Languages, Applications and Tecnologies, o DRIVE, Design Related Investigation, o IRI Imagens do Real Imaginado (Ciclo de Fotografia, Cinema e de Multimédia) e INTERMEDIARTES, conferência transdisciplinar artística e científica no âmbito das artes digitais. Mantém igualmente em vista ligações internacio-

nais regulares com o European Center Photography Research – eCPR através da colaboração regular com o Mark Durden, Diretor da Unidade de Investigação, com o Innovación y Experimentación en Contenidos Digitales de la USC, Universidad de Santiago de Compostela.

Na cooperação empresarial, a ESMAD promove a transferência de conhecimento, tecnologia e inovação, junto do tecido empresarial. Nesta cooperação, as parcerias são sistematizadas nas seguintes ações: oferta de estágio, projetos em parceria, recrutamento de alunos, visitas técnicas, palestras, oferta de cursos específicos, conferências, orientações para criação de novos cursos, adequação dos projetos pedagógicos à realidade das empresas, entre outras. As parcerias entre a ESMAD e as empresas têm como suporte, a inovação, o crescimento empresarial e o desenvolvimento local, particularmente nas cidades de Vila do Conde e da Póvoa de Varzim e no desenvolvimento regional, nas cidades de Santo Tirso, Paços de Ferreira e Esposende. O Plug-in tem como objetivo juntar a comunidade da Escola Superior de Media Artes e Design com os parceiros e/ou potenciais parceiros, de modo a fomentar possibilidades de estágios curriculares, potenciar o desenvolvimento de projetos em contexto real, a integração dos finalistas no mercado de trabalho e apoiar as entidades externas no processo de seleção dos perfis mais adequados.

## 2.6. AVALIAÇÃO E ACREDITAÇÃO DE CICLO DE ESTUDOS

A oferta formativa existente na ESMAD está sujeita às regras de avaliação da A3Es e teve como resultados mais recentes a acreditação das licenciaturas em Cinema e Audiovisual, a licenciatura em Multimédia e a licenciatura em Design e o mestrado em Design. Em 2024 a licenciatura em Fotografia enviará o Relatório de Auto-Avaliação para a A3Es, processo que está atualmente em fase de finalização.

| Ciclo de Estudos | Grau | Decisão | N.º de Anos | Data Publicação |
|---|---|---|---|---|
| Design | Mestre | Acreditado | 6 | Despacho 8751/2023 de 29/08/2023 |
| Design | Licenciado | Acreditado | 6 | Despacho 6712/2023 de 21/06/2023 |
| Multimédia | Licenciado | Acreditado | 6 | Despacho 5579/2023 de 15/05/2023 |
| Cinema e Fotografia | Mestre | Acreditado | 3 | Despacho 63503/2023 de 17/03/2023 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Cinema e Audiovisual | Licenciado | Acreditado | 3 | Despacho 5578/2023 de 15/05/2023 |
| Sistemas e Media Interativos | Mestre | Acreditado | 6 | Despacho 6186/2017 de 13/07/2017 |
| Fotografia | Licenciado | Acreditado | 6 | Despacho 6733/2018 de 10/07/2018 |
| Tecnologias e Sistemas de Informação para a Web | Licenciado | Acreditado | 6 | Despacho 8282/2020 de 26/09/2020 |

## 2.7. NOVA OFERTA FORMATIVA

### 2.7.1. FORMAÇÕES DE CURTA DURAÇÃO – PRR IMPULSO JOVEM

No âmbito do Impulso Jovem o programa considera as necessidades do mercado de trabalho da região envolvente, designadamente aquelas que se intersetam com o cluster da ESMAD. O programa propõe diversas iniciativas de formação tendo em vista fomentar o interesse do seu público-alvo pela oferta formativa ao nível do ensino superior. Assim, podemos identificar os seguintes objetivos no âmbito do programa Impulso Jovem proposto pela ESMAD:

- Desenvolver o interesse dos jovens que frequentam o ensino secundário pelas áreas de atuação da ESMAD, através da oferta de um conjunto de ciclos curtos de formação (seminários/workshops), cada um deles com uma duração prevista entre 3 e 6 horas, em articulação com as câmaras municipais e as escolas secundárias e profissionais da região;
- Incrementar a percentagem de estudantes que frequentam os Cursos Técnicos Superiores Profissionais (CTeSP) a prosseguirem os seus estudos em licenciaturas, através da disponibilização de um conjunto de formações aprovadas pelo Conselho Técnico-Científico, e que possam ser creditadas no ensino superior;
- Criar uma rede de espaços de experimentação e de criação que irão permitir uma relação mais estreita entre o P. PORTO e a sociedade civil, através do desenvolvimento de projetos STEAM em escolas secundárias da região envolvente e câmaras municipais.

Estas novas iniciativas associadas ao Impulso Jovem serão divididas em dois grandes eixos.

### 2.7.2. FORMAÇÃO PÓS-GRADUADA

As Pós-Graduações representam uma oportunidade para aumentar a participação de adultos em programas de atualização e reconversão de competências, sobretudo quando são promovidas em

articulação com entidades empregadoras, associações empresariais e a unidade de aceleração empresarial MAD-LAB. A ESMAD alia as suas condições técnicas, científicas e pedagógicas a uma rede de instituições parceiras muito extensa, promovendo assim uma integração mais facilitadora no mercado de trabalho.

# 3. INVESTIGAÇÃO

A investigação na área artística e tecnológica é um campo recente e para o qual docentes da ESMAD têm dado a sua contribuição, aumentando ano após anos. De referir que o volume de publicações indexadas tem vindo a crescer. Pretendemos que o universo de autores aumente no ano 2024 e a integração definitiva como polo do centro de investigação ID+ da Universidade de Aveiro.

CENTRO DE INVESTIGAÇÃO e a uniMAD

A uniMAD, Unidade de investigação em Media, Artes e Design, é uma unidade de investigação criada em 2016 que acompanha o desenvolvimento na área de investigação da Escola Superior de Media Artes e Design.
Pretende-se que a unidade encoraje a investigação enquanto atividade analítica e criativa, suportada no conhecimento científico em tecnologias, design e na informação coligida no âmbito da Cultura Visual e da Produção Artística. Ainda que os produtos decorrentes das práticas investigativas possam ter funções pragmáticas na estrutura social, são também produtos artísticos técnica ou tecnologicamente evoluídos, decorrentes de leituras elaboradas do comportamento humano numa perspetiva antropológica, semiótica e filosoficamente estruturada, e concomitantemente veículos responsáveis pela promoção e documentação de comportamentos sociais.

## 3.1. OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

As atividades estruturantes definidas para 2024 têm como objetivos estratégicos:

– Dar continuidade à promoção e consolidar uma cultura da Investigação Científica no seio do corpo docente da ESMAD;

– Identificação dos projetos de investigação em que os docentes da ESMAD estão envolvidos, a título individual ou no âmbito da sua colaboração com outros centros de Investigação Nacionais ou Internacionais;

– Dar continuidade ao levantamento e identificação dos docentes envolvidos na orientação de doutoramentos em outras Instituições;

– Identificar os Centros de Investigação Nacionais que acolhem os nossos docentes e as redes de Investigação de que são membros;

– Dar continuidade às sinergias entre os diferentes Departamentos da ESMAD, de modo a concentrar energias e massa crítica no design de projetos e desenvolvimento de competências em Investigação;

– No âmbito da ligação com os cursos da ESS - Saúde Digital deve construir uma parceria de investigação nas áreas de conhecimento que se cruzam;

– Manter as relações previamente desenvolvidas em diferentes campos artísticos com a ESMAE (escola com um passado produtivo com alguns docentes e cursos da Escola) potenciando projetos de investigação com partilha de know-how;

– Estabelecer contactos com a ESHT (parceira territorial) numa perspetiva pragmática de construção de equipas capazes da resolução criativa de problemas e desafios comuns para turismo, hotelaria, design de comunicação e produto e produções audiovisuais;

– Acompanhar a integração dos bolseiros de investigação e promover o desenvolvimento das suas competências investigativas;

– Zelar pela construção de condições de trabalho para bolseiros de investigação e investigadores;

– Promover um debate participado, dentro da Instituição, tendo em conta a criação de uma estrutura funcional definitiva de suporte à investigação na Escola, independente ou articulada com outro Centro de Investigação;

– Desencadear ações que conduzam à visibilidade das atividades de Investigação na Escola, nomeadamente através de publicações regulares e com a divulgação das produções críticas e científicas associadas aos diversos eventos;

– Formalizar a parceria com a Porto Design Factory (PDF), tendo em vista a participação de docentes e discentes em projetos de investigação, pós-graduações e candidaturas a projetos nacionais e internacionais;

– Desencadear contactos com outras Unidades do Politécnico do Porto, diferentes Politécnicos e Universidades nacionais e estrangeiras com vista ao estabelecimento de cooperações institucionais, marcadas pela similitude formativa e pelos interesses investigativos;

– Desencadear esforços no sentido de divulgar à comunidade docente, de forma atempada e orientada para os seus interesses, as ofertas nacionais e internacionais para a divulgação de produtos que resultem da investigação;

– Acarinhar institucionalmente a atividade investigativa e zelar pela sua valorização na avaliação dos docentes;

– Manter e apoiar as candidaturas à FCT com parceiros sempre que as temáticas abertas sejam pertinentes para a escola;

– Averiguar e consumar a acreditação da uniMAD e dos seus investigadores no âmbito da FCT, dando seguimento aos objetivos de consolidação da investigação na ESMAD, com ambições de autonomia, em forma de polo de uma unidade robusta já acreditada.

# 4. INTERNACIONALIZAÇÃO

A Internacionalização é uma das apostas estratégicas e transversais da ESMAD. Em 2024 manteremos o foco, para além do Erasmus e dos intercâmbios temporários que existem atualmente, em várias áreas da ESMAD desenvolvendo atividades/ projetos curriculares com instituições parceiras e atrair outras formas de financiamento, de patrocínio, entre outros.

O GRI - Gabinete de Relações Internacionais - (Serviço Partilhado da ESMAD e ESHT) da ESMAD é uma unidade para apoiar e consolidar uma estratégia de internacionalização e reconhecimento.

No contexto da Internacionalização mantemos o regular intercâmbio com a comunidade científica

nacional e internacional, objetivada na parceria em redes de investigação, no acolhimento de estudantes, investigadores e visitantes de prestigiadas universidades, na produção científica e na publicação de artigos, na organização e na participação em eventos artísticos e científicos. Neste sentido, o Gabinete de Relações Internacionais é para a ESMAD o elo de ligação com o mundo, através de redes institucionais privilegiadas, que trabalham para a sua afirmação internacional, beneficiando a instituição, alunos e staff.

Como atividades genéricas destacam-se: a gestão da participação das Unidades a que presta serviço dos vários programas de redes internacionais, nomeadamente programas de mobilidade de estudantes a nível de graduação, de docentes e pessoal não docente, gestão dos acordos com instituições parceiras internacionais, e colaboração na gestão de projetos técnicos e científicos, internacionais.

## 4.1. OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

O Gabinete de Relações Internacionais (GRI) coordena na ESMAD, sob a indicação da presidência da ESMAD e do Gabinete de Programas Internacionais do P.PORTO, a participação da ESMAD em várias programas de redes internacionais, nomeadamente programas de mobilidade de estudantes, a nível de graduação de docentes e pessoal não docente, gere os acordos com instituições parceiras internacionais, e colabora na gestão de projetos técnicos e científicos, internacionais, em que a ESMAD esteja como entidade responsável ou como parceria.

O GRI da ESMAD pretende afirmar-se como um fervilhante e criativo ponto de partida e chegada, atraindo à sua volta o interesse da comunidade internacional, que se revê numa escola pioneira e inovadora na sua área. Para isso, a ESMAD impôs a si própria, a adoção de uma missão apoiada numa visão internacional forte, que passa pelo cumprimento dos seguintes objetivos, a serem partilhados e assumidos por toda a comunidade escolar:

– Difundir os conteúdos de referência que incluam as áreas das artes visuais, media e tecnologia e design encorajando o envolvimento nos diálogos académico e criativo com as muitas escolas e instituições internacionais;

– Promover e encorajar uma visão internacional, no espírito dos estudantes e do corpo docente, por toda a escola e facilitar a reciprocidade dos protocolos e dos intercâmbios entre a ESMAD e escolas similares, com o Reino Unido, Europa e demais países;

– Estimular a inovação curricular exibindo ao corpo docente e aos estudantes uma variedade de modelos curriculares e uma variedade de metodologias de ensino/aprendizagem (como o exposto nos programas oferecidos pelos parceiros europeus e outros);

– Desenvolver a sustentabilidade das relações entre a ESMAD e os parceiros internacionais através de uma ampla variedade de atividades académicas, sociais bem como outras atividades (exposições, workshops, seminários, etc.);

– Estimular a rede de contactos no âmbito de uma unidade curricular ou de um curso em parceria com os colegas responsáveis pela gestão das parcerias industriais assim como com os colegas responsáveis pela gestão de projetos de pesquisa;

– Estabelecer/ Aferir as melhores práticas de ensino, aprendizagem bem como a qualidade da vida académica na ESMAD avaliando a escola em contraponto com os padrões e abordagens estabelecidos pelos nossos parceiros internacionais;

– Monitorizar a capacidade do envolvimento da ESMAD em intercâmbios internacionais transversais a um vasto campo de atividades, incluindo competições e projetos estudantis, seminários, visitas de estudos entre outros;

– Assegurar que estudantes e docentes explorem amplamente as possibilidades de abertura do currículo usando os ECTS (European Credit Transfer System), os programas de estudos conjuntos/ partilhados com as devidas oportunidades de aprendizagem à distância;

– Aumentar a presença da ESMAD encorajando docentes a visitar a escola assim como convidar colegas a desenvolverem estratégias para a internacionalização do ensino e da aprendizagem;

– Promover a ESMAD, o P.PORTO e a região onde está inserida como um recurso atrativo para novas parcerias institucionais e fazê-lo para todo o corpo docente e estudantil numa visão transversal a todos os planos de estudos;

– Trabalhar numa relação estreita com o Porto Design Factory de forma a abraçar oportunidades de intercâmbio globais, de diálogo e transferência do ensino e de oportunidades aprendizagem.

# 5. ATIVIDADES 2024

## 5.1. ATIVIDADES CURRICULARES

Na ESMAD, as áreas de conhecimento estão distribuídas por quatro departamentos que são responsáveis, entre outras tarefas, pela programação e orçamentação das atividades dos cursos neles incluídos. Nos quadros abaixo estão elencadas as atividades previstas para 2024, por departamento, sendo que algumas atividades são transversais a todos os departamentos.De

referir que há necessidade de se aumentar o apoio para que estas atividades reflitam condignamente a qualidade dos trabalhos.

Atividades curriculares previstas por Departamento:

| Departamento de Informática |
|---|
| TSIW_Endpoints (Alumni) |
| WebDev Tech Talks |
| Plug-IN |
| GamifyIt |
| Mostra ESMAD IPP |
| Concurso Programação Escolas secundárias |
| IntermediaArtes |
| Seminários |
| Concursos programação AGNI |
| Mostra TSIW |
| Organização conferência |
| RAVE – Exposição de Finalistas |

| Departamento de Multimédia |
|---|
| Intermediartes |
| MAD Game Jam |
| Exposição RAVE de trabalhos finalistas dos alunos (LM, MSMI, DJAD) |
| Workshops de animação no CINANIMA |
| Residência Artística |
| Seminários |
| Provas de Mestrado |
| Visitas guiadas à Solar – Galeria de Arte Cinemática |
| Grafitarte – Videomapping |

| |
|---|
| Workshop de Animação Performativa em Realidade Virtual |
| Blackbox – Artes Digitais Performativas |
| Receção aos Estudantes |
| Mad-Mapping |
| Plug-In |
| IRI – Imagens do Real Imaginado |

| Departamento de Artes da Imagem |
|---|
| Imagens do Real Imaginado |
| Seminários |
| Fotografia de Produto e Moda |
| "O dia Mais curto" |
| Federação de escolas de cinema e audiovisual |
| Semana do Fotolivro |
| Mostra de fotografia 2.º no LF |
| Exposição dos trabalhos finais da UC Especialização Avançada de MCA-FD |
| Projeto 22 |
| Diálogos da Teoria: Música e Som no Cinema |
| Mostra de Fotografia LF |
| Trabalho com Atores |
| 30 anos AMP |
| Arquivo Museu Carro Elétrico |

| Departamento de Design |
|---|
| Apresentação |
| Projeto/ Exposição My Generation |
| Lançamento da Plataforma RAVE |
| Evento / Conferência DRIVE – DRIVE – Design research and investigation |
| Visitas de Estudos / Workshops |
| Visitas de Estudos / Workshops – CAMARC |
| Formação / Oficina de Design docentes e não docentes |
| Exposição final / Catálogo / Lançamento RAVE |
| 1ª Formação – Formação Moldes de gesso para vidro soprado |

| |
|---|
| 2ª Formação – Materiais Diversos |
| Formação Cencal / Cerâmica |
| Exposição / Pedra mostra trabalhos estudantes 20/21 |
| Exposição Papercut – mostra trabalhos |
| Arcada |
| Apresentação |
| Visita de estudo |
| Apresentação e Exposição |
| Caminhada e Aula Aberta |
| Exposição de Design Industrial |
| Exposição final catálogo Rave |
| Calendário INAPA |
| Conversas |
| Atividade pintura de mural |
| Parcerias |
| Apresentação de projetos aos parceiros industriais |

Os quatro departamentos apresentam todos os anos à Presidência da ESMAD um conjunto de atividades curriculares a serem realizadas durante o ano letivo seja em contexto interno como externo. Estas atividades são uma demonstração real e palpável da qualidade do ensino e da aprendizagem na ESMAD. São exposições como a RAVE e participações em festivais como Curtas de Vila do Conde ou Cinenima ou ainda seminários como WebDev Tech Talks ou encontros como o Plug-In ou ainda a Residência Artística, do curso de mestrado em cinema e fotografia, que este ano terá lugar no concelho de Santo Tirso com o apoio da autarquia, que produz, como todos os anos a mostra IRI (Imagens do Real Imaginado) que transportam para a comunidade a qualidade do que é ministrado nesta instituição. Estas atividades necessitam de maior aporte financeiro para suportar os custos da preparação das atividades, dos produtos e recursos humanos e tecnológicos utilizados, dos meios de transporte, de cofee-breaks, entre outros.

## 5.2. ATIVIDADES GLOBAIS

Para além da programação curricular a ESMAD prepara as atividades descritas no conjunto de quadros abaixo previstas no âmbito no Plano de Atividades 2024. Esta programação tem em conta, também, as atividades curriculares dentro do âmbito dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável na área de especializaçãod da ESMAD.

| PA 2024 1. Governação |
| --- |
| Aplicação das diretivas do sistema de qualidade na comunidade |
| Melhorias nas infraestruturas informáticas |
| Criação de oportunidades de financiamento externas |
| Atualização da plataforma de promoção do catálogo de prestação de serviços ao exterior |
| Realização de atividades no âmbito dos ODS |
| Realização de atividades no contexto do Projeto Eco-Escolas |

| PA 2024 2. Ensino |
| --- |
| Disponibilização de oferta formativa de curta duração |
| Realização de Seminários/ workshops/ masterclasses (todos os cursos) |
| Realização de mostra, exposições (todos os cursos) |
| Dinamização de Residências Artísticas no Mestrado em Cinema e Fotografia |
| Mostra de cinema "O dia mais curto" |
| Exposição dos projetos finais da Licenciatura de Fotografia no Centro português de Fotografia |
| Disponibilização de workshops de complementaridade aos conteúdos curriculares das Licenciaturas DAI |
| Criação e promoção de Cursos Livres (impulso jovem e impulso adulto) PRR |
| Implementação de novo curso de Mestrado |
| Integração de docentes no projeto Athena |

| PA 2024 3. Investigação |
| --- |
| UNIMAD – projetos candidatos |
| Unimad – Publicações |
| Investigação em empresas |
| Investigação académica |
| Parcerias com entidades externas para investigação |
| Formação em Atividades de Investigação Científica |
| Produção de conteúdos no contexto da Porto Design Factory |
| PORTIC: efetivação do local PORTIC uniMAD para a investigação e desenvolvimento |
| Finalizar o processo de institucionalização do Polo uniMAD ID+ |
| LUGA Bienal Internacional Luso Galega do Cartaz |

| |
|---|
| INTERMEDIARTES 2024: Call for Papers and Artworks |
| Participação no TRAIL DA CIÊNCIA – Semana da Ciência e Tecnologia 2024 – Promoção dos Media Arte e Design enquanto investigação |
| Participação no FIGST – Festival Internacional de Guitarra de Santo Tirso 2024: Exposição de projetos Media Artes e Design (Investigação e Inovação) |
| Publicação dos Cadernos IRI: edições anuais |
| Publicação dos Cadernos de Animação: publicação regular sobre a produção de animação (investigação, criação, realização e produção) |
| Publicação IRI 20 anos |

| PA 2024 4. Internacionalização |
|---|
| Sessões Abertas à Comunidade sobre o GRI (IN E OUT) |
| Welcome Session a estudantes estrangeiros |
| Dinamização da rede ELIA |
| Visitas de estudo com Estudantes de Erasmus IN |
| Divulgação da página web do GRI ESMAD sempre que houver atividades de carácter internacional. https://gri.esmad.ipp.pt |
| Realização de eventos internacionais |
| Divulgação da oferta formativa e dos projetos de investigação junto dos parceiros internacionais |
| Sessões ERASMUS YES I CAN |
| Participar em atividades promovidas pelo consórcio ATHENA, nomeadamente cafés virtuais, reuniões e mobilidades de docentes e estudantes |
| Acolhimento de Estagiários internacionais |

| PA 2024 5. Pessoas |
|---|
| Reuniões de trabalho sobre a definição e monitorização de objetivos |
| Disponibilização de ações de Formação para docentes |
| Disponibilização de ações de formação para trabalhadores não-docentes |
| Realização de eventos para os Alumni, follow up do percurso profissional, nomeadamente sobre a empregabilidade |

| PA 2024 6. Projeção |
|---|
| Celebração do Dia da ESMAD |
| Aumentar o número de protocolos de cooperação com entidades públicas, nacionais e internacionais |
| Implementação de Atividades no âmbito do programa Eco-escolas |

| |
|---|
| Participação em trabalhos académicos de parceria com entidades externas |

| PA 2024 7. Cultura |
|---|
| Colaborações com entidades e empresas na realização dos seus eventos culturais |
| Organização do Imagens do Real Imaginado |
| Participação e colaboração no Festival Curtas de vila do Conde |
| Exposição e apresentação dos projetos desenvolvidos em Residência Artística |
| Candidatura aos prémios de cinema "Sophia Estudante" |
| Organização de exposições na ESMAD e externas |
| Organização de um kit informativo e atualizado sobre a escola e reedição do handbook. |
| Incrementar o número de contactos através do lançamento da programação da escola aos media locais e nacionais, organização de visitas de responsáveis dos media à escola, parecerias com encontros, festivais de âmbito nacional quer internacional. |

| Plano de atividades para a Investigação UniMAD |
|---|
| LUGA – Bienal Luso-Galaica do Cartaz (modelo com call, publicação de resumos e atas) |
| DRIVE (modelo com call, publicação de resumos e atas) |
| Intermediartes (modelo com call, publicação de resumos e atas) |
| IRI |
| TALKS DI (com Publicação ISBN) |
| Apoio à formação avançada (Presidência ESMAD) |
| Apoio à produção científica (Presidência ESMAD) |
| PDCA – Aulas/Atividades Doutoramento (vários colegas) |
| 1 Bolseiro a tempo integral (apoio gestão ciência) |
| 1 Bolseiro a tempo parcial (apoio a atividades específicas) |
| Festival Internacional de Guitarra – Site baseado em I&D Inovador |
| Festival Internacional de Guitarra – Investigação e Serviços Media Artes |

# 6. EMPRESAS E PRESTAÇÕES DE SERVIÇOS

Enquanto instituição pública de ensino superior politécnico, a ligação entre a ESMAD e as empresas assume-se com um dos eixos primordiais de ação. No passado recente, a relação com empresas como a Much More Than a Window, Ferreira S.A. e Catari materializaram-se através de várias iniciativas, tais como, o acolhimento de estágios curriculares, a atribuição de prémios de mérito académico e no desenvolvimento de projetos de investigação académica e de cariz comercial. Este tipo de relacionamento tem sido profícuo para as todas as instituições, uma vez que lhes permite

partilhar recursos, campos de investigação e de aplicação de conhecimentos para benefício mútuo. Para a ESMAD em particular, prevê-se que estas ligações continuem a ser uma fonte de financiamento. Neste sentido, prevê-se que, no âmbito das suas atividades práticas e formativas, a ESMAD realize diversas prestações de serviço ao longo do ano. Entre estas, destaca-se o projeto de digitalização do Arquivo Fotográfico do Museu do Carro Elétrico, uma iniciativa que não só preservará um importante património histórico e cultural, mas também proporcionará aos alunos uma experiência valiosa no campo da digitalização e gestão de arquivos fotográficos. Além disso, a escola participará na cobertura e pós-produção do Festival Internacional de Guitarra de Santo Tirso, oferecendo aos estudantes a oportunidade de aplicar e desenvolver as suas competências em produção audiovisual num contexto real e dinâmico. Adicionalmente, está previsto o desenvolvimento de um videojogo e outras aplicações multimédia para o Centro Tecnológico de Calçado de Portugal, um projeto que permitirá aos alunos explorar as fronteiras da tecnologia e do design multimédia, contribuindo para a inovação num setor industrial chave. Estas atividades não só reforçam a ligação da ESMAD com o tecido empresarial e cultural, mas também enriquecem o currículo dos estudantes com experiências práticas relevantes, articulando com a MAD-LAB e com a uniMAD a participação em consórcios e redes internacionais de projetos no quadro do PRR, do Portugal 2030 e de outros instrumentos públicos e privados de apoio às indústrias criativas.

## 6.1. INVESTIMENTO EM EQUIPAMENTOS E ACTUALIZAÇÃO TÉCNICA

### 6.1.1. NECESSIDADES E INVESTIMENTOS

Em 2023, após consulta dos vários Departamentos e do Centro de Produção e Recursos e tendo como base nas verbas provenientes dos programas Impulso Jovem e Impulso Adulto do PRR, do programa Athena Space e do reforço do orçamento da ESMAD, foram identificadas as principais necessidades de investimento de curto a médio-prazo. A partir desta consulta, detetou-se que o espaço que está mais carenciado de investimentos urgentes é o estúdio de vídeo sito no edifício G, nomeadamente no que diz respeito a equipamentos de registo de vídeo específico para estúdio. As restantes necessidades estão distribuídas de forma similar entre as áreas do Design, Multimédia e Informática. Para corrigir esta situação, foi lançado um procedimento concursal no último trimestre de 2023, que terá a sua conclusão em 2024.

# 7. VALORIZAÇÃO DOS RECURSOS HUMANOS

## 7.1. CORPO DOCENTE

No sentido de complementar o quadro docente a ESMAD deu início, em 2023, à organização e publicação de vários concursos, a saber: 1 concurso para Professor Adjunto na área de Design; 3 concursos para Professor Coordenador para 2 lugares na área de Design; 1 concurso para Professor Coordenador na área de informática e 1 concurso para Professor Coordenador na área de Multimédia, necessidade também apontada pela A3Es. Neste contexto ao longo de 2024 vai-se consolidar o corpo docente da ESMAD por forma a poder cumprir cabalmente a sua missão nos diversos eixos de ensino, investigação, internacionalização e prestação de serviços à comunidade.

Tendo em vista promover e incentivar a qualificação ao nível científico do seu corpo docente aumentar os concursos públicos de forma a estabilizar as áreas de conhecimento vs. Ratios dos cursos, dentro dos meios financeiros disponíveis em 2024.

Apresenta-se em seguida um breve resumo do perfil do corpo docente atual da ESMAD, se excluirmos as colaborações de outras Unidades Orgânicas do Politécnico do Porto:

### 7.1.1. CORPO DOCENTE POR CATEGORIA QUALIFICAÇÃO E POR DEPARTAMENTO

Número total de docentes de carreira (janeiro 2024)

| CATEGORIA | Nº |
|---|---|
| Professor Coordenador Principal | 0 |
| Professor Coordenador | 6 |
| Professor Adjunto | 22 |
| Professor Assistente | 0 |
| Total Geral | 28 |

ESMAD

61,18 ETI total

· 45,7% Professores de Carreira;

· 27,2% Professores Coordenadores;

ESMAD:

· 28 docentes avaliados;

· 23 Avaliação Excelente;

· 6 reposicionados remuneratoriamente.

Número total de trabalhadores (novembro 2023)

| CATEGORIA | Nº |
|---|---|
| Assistente Operacional | 0 |
| Encarregado Operacional | 0 |
| Assistente Técnico | 0 |
| Coordenador Técnico | 0 |
| Técnico Superior | 7 |
| Direção Superior de 1.º Grau | 0 |

| | |
|---|---|
| Direção Superior de 2.º Grau | 0 |
| Direção Intermédia de 1.º Grau | 0 |
| Direção Intermédia de 2.º Grau | 0 |
| Direção Intermédia de 3.º Grau e seguintes | 0 |
| Informáticos | 0 |
| Total Geral | 7 |

| Departamento 2024 | ETIs |
|---|---|
| Artes da Imagem | 18,77 + 0,84 |
| Design | 15,36 |
| Informática | 10,26 |
| Multimédia | 9,91 |

| Departamento 2024 | Nº |
|---|---|
| Artes da Imagem | 30 |
| Design | 26 |
| Informática | 24 |
| Multimédia | 22 |

| Habilitações | DAI | DD | DM | DI |
|---|---|---|---|---|
| PhD | 11 | 5 | 3 | 7 |
| Mes | 8 | 5 | 6 | 9 |
| TE | 6 | 5 | 4 | 1 |
| Lic | 4 | 5 | 9 | 10 |

| Categoria | DAI | DD | DM | DI |
|---|---|---|---|---|
| E – Professor Coordenador | 2 | 2 | 1 | 1 |
| C – Professor Adjunto | 10 | 5 | 4 | 4 |
| D – Adjunto Convidado | 3 | 2 | 2 | 3 |
| B – Assistente Convidado | 14 | 17 | 15 | 19 |

## 7.2. APOIO À FORMAÇÃO DE DOCENTES

Os Programas de Apoio à Formação Avançada de Docentes (PFDAD)em áreas relevantes para os ciclos de estudo da escola. Promover a atualização e a valorização pedagógica e científica com recurso aos cursos promovidos pelo CIP. Promover formações especificas tecnológicas e práticas no âmbito dos laboratórios de experimentação (fotografia, audiovisual, realidade aumentada e virtual, gamificação, entre outros).

## 7.3. COLABORADORES NÃO DOCENTES

Apresenta-se as qualificações do elenco de técnicos especializados que se tende serem necessários para o funcionamento da ESMAD no Campus 2.
A ESMAD tem atualmente 7 colaboradores funcionários não docentes e não investigadores, com o seguinte perfil:

Serviços ESMAD 7 colaboradores:

| Categoria | Habilitações |
|---|---|
| Técnico Superior | Mestre em Gestão Integrada da Qualidade, Ambiente e Segurança |
| Técnico Superior | Licenciatura em Filosofia |
| Técnico Superior | Licenciatura em Comunicação Social |
| Técnico Superior | Licenciatura em Tecnologia da Comunicação Audiovisual |
| Técnico Superior | Bacharelato em Tecnologia da Comunicação Audiovisual |
| Técnico Superior | Mestrado em Sistemas e Medias Interativos |
| Técnico Superior | Licenciatura em Arquitetura |

Relativamente ao Centro de Produção e Recursos da ESMAD pretende-se a abertura de um concurso para técnico superior na área do Multimédia e Artes Digtais. Prevê-se, também, abrir aos Alumni a possibilidade de realizarem estágios internos nas diferentes áreas de formação da escola

no Centro de Produção e Recursos para apoiar as produções provenientes das prestações de serviço da escola.

No caso dos colaboradores não docentes, a ESMAD pretende investir no apoio à atualização de conhecimentos nas áreas da especialização, dada a rápida evolução tecnológica e a necessidade de oferecer uma solução profissional de última geração, de apoio aos docentes e aos discentes.

# 8. MANUTENÇÃO

## 8.1. ESPAÇOS

A construção do edifício do campus 2 que engloba a ESMAD e a ESHT data do ano 2000. Ao longo dos últimos anos a sua manutenção foi feita de uma forma pontual e de resolução a curto prazo, não houve o cuidado de efetuar uma manutenção recorrente e preventiva em todo o edifício do campus 2. Sendo a sua localização junto à orla marítima entre Vila do Conde e Póvoa de Varzim, é previsível que as suas condições de uso e a ação dos fenómenos ambientais a que o edifício está exposto, tal como a consequente ação da salinidade do ar do mar, sejam fatores que têm vindo a provocar uma sistemática degradação do edifício, em concreto na deterioração das argamassas e rebocos do seu interior e fachadas, bem como das estruturas metálicas existentes em várias zonas do edifício,

exemplo bem patente na fachada exterior exposta a sul do bloco E, nos sistemas de persianas exteriores de proteção solar existentes no edifício, na degradação das telas de impermeabilização da cobertura do edifício, cujo período de validade das mesmas é de 10 anos, entre outros.

Os aspetos que merecem especial atenção relacionam-se com a estrutura da ponte que liga o bloco B ao bloco E, a mesma apresenta infiltrações de água em dias de chuva, na cobertura do parque de estacionamento das garagens ao nível da cave ocorre fenómeno idêntico, será necessário efetuar a substituição das telas de impermeabilização, bem como substituir os vedantes das juntas dos pilares metálicos e do piso de ligação ao edifício B.

Algumas das janelas do bloco B e C têm os sistemas de fecho avariados devendo proceder-se à substituição dos mesmos a curto prazo, de igual modo será também necessário efetuar uma revisão às canalizações das casas de banho bem como alguma da louça sanitária e respetivos acessórios e ainda deverá ser revisto o sistema de radiadores localizados nas salas e corredores do bloco B, bem como nos gabinetes dos docentes e respetivos corredores do bloco C.

O sistema de aquecimento dos três anfiteatros do bloco B deverá ser alvo de uma intervenção, pois o mesmo apresenta sérios problemas de corrosão nas linhas afetas ao sistema que que se localizavam na cobertura do edifício, algumas canalizações estão a necessitar de serem urgentemente intervencionadas pois apresentam fugas, os sistemas de purgadores que se encontram na cobertura encontram-se em avançado estado de deterioração e necessitavam de ser substituídos, tudo isto acarretava gastos energéticos substanciais sempre que o sistema de aquecimento entrava em serviço.

Alerta-se ainda para a necessidade de se efetuar a curto prazo uma revisão geral ao sistema de iluminação da ESMAD, adotando-se políticas energéticas ecológicas, com a progressiva introdução de iluminação por Led e racionalização dos consumos dedicados à climatização.

É de igual modo referir que as intervenções têm como objetivo suprir necessidades já ídentificadas ou que se venham a identificar, sendo avaliadas em função da pertinência e da disponibilidade orçamental, sempre que haja disponibilidade financeira, deverá ser dada também especial atenção às intervenções que possam melhorar a eficácia e a eficiência das instalações e equipamentos, tendo sempre em consideração os respetivos custos de manutenção e exploração.

Face aos problemas aqui apresentados, surge a importância de existir uma política de manutenção adequada às instalações da ESMAD, que deverá ser definida por um conjunto ações que deverão ser realizadas ao longo do tempo, e cujo objetivo consiste em conservar e assegurar as adequadas condições de utilização do mesmo.

Conclui-se que existe a necessidade de investir em ações de manutenção preventiva, agindo de uma maneira prévia com vista a antecipar possíveis problemas. Este procedimento passa por uma mudança de mentalidade dos seus utilizadores, deverá realizar-se manutenções preventivas calendarizadas, com o objetivo principal de estender a vida útil do edifício mantendo os seus níveis de qualidade.

## 8.2. ACABAMENTOS DOS ESPAÇOS MAIS ESPECÍFICOS

Está prevista a construção dos acabamentos da Galeria da ESMAD, que irá ser um espaço inovador de criação, discussão e divulgação de arte contemporânea. Mais do que um espaço expositivo, a galeria irá posicionar-se como lugar de pesquisa, de aprofundamento conceptual e de trocas nas mais variadas expressões artísticas, procurando sempre iniciativas inovadoras e talentos artísticos emergentes, mas também representando conceituados e promissores artistas nacionais e internacionais.

A programação da Galeria da ESMAD será organizada visando a liberdade para toda ação artística e seu diálogo crítico, auxiliando o desenvolvimento conceptual, o aprofundamento intelectual dos artistas que nela irão expor as suas obras, e as suas produções em cada exposição.

A Galeria está localizada no piso 0 do bloco D do Campus 2, com uma área expositiva de 170 metros quadrados, dentro do conceito White-Cube; o espaço da Galeria irá ter um sistema de controlo de temperatura e humidade e será comum ao gabinete do secretariado da galeria e depósito das obras, bem como espaço de venda.

O Gabinete de apoio às atividades de gestão da Galeria contíguo ao espaço da galeria terá uma área total de 15 metros quadrados, onde se inclui um pequeno espaço de armazenagem/arquivo de obras.

A ESMAD dispõe ainda de 28 gabinetes para docentes com áreas de 12 e 25 metros quadrados, localizados no piso 0 e no Piso 2 do bloco C, uma sala de reuniões com 30 metros quadrados e uma sala destinada a acolher bolseiros, numa área total de 510 metros quadrados.

Em suma, este investimento irá possibilita que discentes e docentes da ESMAD possam expor os resultados do seu trabalho num contexto adequado às suas necessidades.

# 9. ENQUADRAMENTO DA ESTRUTURA FINANCEIRA

A ESMAD estatutariamente não tem autonomia financeira, contudo tem autonomia administrativa. A sua estrutura compreende uma Unidade de Gestão Financeira e Recursos Humanos que se encarrega da gestão Financeira e de Contabilidade com cinco pessoas, sendo que só três trabalham na parte financeira e contabilística dos Serviços Partilhados do Campus2 que dependem da Presidência do P. PORTO.

## 9.1. PREPARAÇÃO DO PLANO DE ATIVIDADES

Na preparação do Plano de Atividades somos confrontados com o exercício de ajustar a produção das atividades da ESMAD face à dotação orçamental do Estado e ao encaixe oriundo da coleta de propinas, emolumentos e prestações de serviço. Observados os constrangimentos orçamentais,

preparamos um trabalho exaustivo sobre a previsão possível destas atividades, não inibindo a possibilidade de evidenciar resultados discordantes entre o real e o irreal do nosso quotidiano que correspondem exclusivamente à previsão orçamental apresentada em agosto.

# 10. ORÇAMENTO

Em sede de preparação do Orçamento para 2024, realizada em agosto de 2023 com o apoio da Coordenadora do Campus2, foram apresentadas as previsões de receitas

OE – 2.177.771,00€

| Receitas próprias: | |
|---|---|
| Propinas | 711.827,00 |
| Emolumentos | 13.768,00 |
| Multas e penalidades | 0,00 |
| Prestações de serviço/outras | 0,00 |
| Fundos Europeus (TESP) | 177.763,00 |
| Outros e saldos FE (PRR) | 200.729,00 |
| Transf. No âmbito de A.P. (Projetos FTC) | 0,00 |

| | |
|---|---|
| Receitas: | 3.281.858,00 |
| Taxas, multas e outras penalidades | 725.595,00 |
| Venda de bens e serviços | 0,00 |
| Transferências | 2.378.500,00 |
| Outras receitas | 177.763,00 |

| | |
|---|---|
| Fixação das Despesas: | |
| Despesas c/pessoal | 2.683.795,00 |
| Aquisição de bens e serviços | 309.220,00 |
| Transferências | 40.500,00 |
| Outras Despesas | 20.000,00 |

| | |
|---|---|
| Despesas: | 3.281.858,00 |
| Despesas com o pessoal | 2.683.795,00 |
| Remunerações certas e permanentes | 2.179.261,00 |
| Abonos Variáveis ou eventuais | 3.952,00 |
| Segurança Social | 500.582,00 |
| Aquisição de bens e serviços | 309.220,00 |
| Juros e outros encargos | 0,00 |
| Transferências | 40.500,00 |
| Subsídios | 0,00 |
| Investimento | 228.343,00 |
| Outras despesas | 20.000,00 |
| Ativos/Passivos Financeiros (c) | 0,00 |

# 11. CONCLUSÕES

A atividade de uma escola tecnológica e artística, como é a ESMAD, desenvolve objetivos específicos e concretizáveis de qualidade, mas necessita de uma dotação financeira apropriada para o seu funcionamento. A realidade de uma dotação orçamental insuficiente limitará o desenvolvimento não só da missão científica, artística, profissional e pedagógica da ESMAD como a sua boa representação a nível interno, local, nacional e até internacional.

Consideramos que em 2024, o reconhecimento por parte da tutela dos índices apropriados às áreas de formação da escola permitirão um reforço orçamental efetivo da ESMAD, que retificará, parcialmente, insuficiência das dotações iniciais aquando da criação da escola, e que irão trazer uma maior eficiência na afirmação de uma escola no quadro nacional e internacional. Dar resposta mais adequada (embora, ainda, insuficiente) às necessidades dos serviços de c dos espaços e dos equipamentos do Campus2 (com mais de 20 anos) e da ESMAD.

De qualquer modo, prevemos para 2024, e como temos feito até aqui, alicerçar a nossa atividade e a gestão financeira responsável, num esforço de contenção de despesas e de incrementação da receita, sem descurar a nossa atividade de prestar aos nossos estudantes formação superior de qualidade, com as características que se exige a um ensino politécnico inovador, preparado para dar resposta às dinâmicas das atividades profissionais e ao constante desenvolvimento tecnológico.

O desenvolvimento estratégico da ESMAD continuará a refletir o carácter inovador e atento às necessidades da sociedade e da comunidade em geral. Na sua relação institucional com a comunidade, autarquias, associações e empresas tem-se registado um crescimento da cooperação em diversos projetos e programas.

Pretendemos cativar mais parceiros estratégicos, envolvendo a comunidade em projetos geradores de conhecimento e também de receita. Temos capacidade instalada para promover mais prestações de serviço nas nossas áreas, junto de entidades públicas e privadas.

Continuar a nossa adesão ao European League of Institutes of Arts (Elia), regularidade de programas e projetos com o Advanced Technology Higher Education Network (Athena) e a intensificação dos contactos internacionais, que temos vindo a realizar, contamos aumentar a nossa presença além-fronteiras, com mais ligações internacionais, que beneficiem as mobilidades in e out e a notoriedade da escola.

Para 2024, e dado que mantemos o foco em melhorarmos continuamente a nossa performance enquanto escola, apostando na investigação e na atualização da formação de docentes, dos não docentes e dos estudantes. Apostar na inclusão, na igualdade, na liberdade de pensamento, na transferência de conhecimento, na sustentabilidade e, em síntese, no bem-estar da comunidade ESMAD, P.Porto