ESCOLA
SUPERIOR
DE MEDIA
ARTES
E DESIGN

P.PORTO

RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2022

CONTEÚDO

Introdução (p.06)
p.007 Apresentação
p.009 Enquadramento Legal
p.009 Resumo Executivo
p.010 Mensagem da Presidente da Escola

I – Identificação (p.012)
p.013 Apresentação
p.0 14 Estrutura Organizacional

II – Enquadramento Geral e Sectorial (p.018)

III – Resultados
III.I – Ensino (p.019)
p.020 Acesso e Ingresso
p.022 Diplomados e Empregabilidade
p.026 Alumni
p.030 Avaliação e Acreditação
p.031 Programa de Recuperação e Resiliência

III.II – Investigação e Transferência de Tecnologia (p.032)
p.037 Centro de Investigação

III.III – Qualidade e Avaliação (p.038)
p.038 Qualificação dos Docentes
p.039 Produção Científica de Docentes e de Investigadores
p.040 Publicações
p.043 Registro de Eventos Académicos
p.044 Residências Artísticas

III.IV – Internacionalização e Mobilidade (p.046)
p.047 Mobilidade Internacional

III.V – Valorização e Integração dos Estudantes (p.049)

III.VI – Interação com a Sociedade (p.050)

III. VII – Organização Interna (p.055)
p.056 Ações de Melhoria e Simplificação
p.057 Sistemas de Informação e Comunicação
p.057 Infraestruturas

III.VIII – Valorização dos Recursos Humanos (p.063)

IV – Recursos Financeiros (p.067)

IV.I – Financiamento p.067
p.064 Despesas com Pessoal
p.068 Análise Patrimonial
p.070 Conclusão
p.072 Anexos
p.073 Protocolos de Estágio
p.077 Protocolos Gerais
p.079 Ecologia e Sustentabilidade Ambiental
p.089 Atividades ESMAD 2022 (excel)

ÍNDICE ILUSTRAÇÕES

f.001 portfólio formativo (p.011)
f.002 resultados concurso geral de acesso (p.012)
f.003 n.º de colocados por opção (p.013)
f.004 anulações de matrículas (p.013)
f.005 evolução do número de diplomados (p.014)
f.006 tabela de cursos creditados na esmad pela A3ES (p.19)
f.007 cursos com financiamento pelo PRR (p.020)
f.008 coorientação de doutoramentos (p.021)
f.009 projetos 2018 / 2022 (p.023)
f.010 evolução de ETIs por departamento (p.024)
f.011 percentagem de horas lecionadas por docentes doutorados e docentes espe cialistas por curso em 2022 (p.025)
f.012 n.º de documentos indexados por base de dados (p.027)
f.013 n.º real de documentos wos e scopus (p.027)
f.014 eventos académicos realizados em 2022 (p.028)
f.015 residências artísticas (p.030)
f.016 gráfico comparativo mobilidades inter nacionais in e out 2020-2021-2022 (p.031)
f.017 trabalhadores por carreira (p.044)
f.018 habilitações académicas dos docentes em 2022 (p.044)
f.019 habilitações académicas dos não do centes em 2022 (p.044)
f.020 faixa etária dos trabalhadores em 2022 (p.045)
f.021 resolução contratual (p.045)
f.022 trabalhadores por categoria e por tipo de contrato (p.045)
f.023 fontes de financiamento (execução) (p.046)
f.024 fontes de financiamento evolução (p.046)
f.025 f.026 receitas próprias em 2022 (p.047)
f.027 origem e evolução das receitas próprias do ano (p.047)
f.028 demonstração da receita no final de 2022 por fontes de financiamento e rubricas de classifi cação económica (p.049)
f.029 receita 2022 (p.050)
f.030 demonstração da despesa final de 2022 por fontes de financiamento e rubricas de classificação económica (p.051)
f.031 despesas 2022 (p.051)
f.032 fonte de financiamento 311 – RG não afetas a projetos cofinanciados – programa 011 medida 018 (p.052)
f.033 fonte de financiamento 313 – saldos de RG não afetas a projetos cofinanciados – programa 011 medida 018 (p.053)
f.034 fonte de financiamento 444 –FSE - norte 2020 – programa 011 medida 018 (p.053)
f.035 fonte de financiamento 488 – saldos de fundos europeus – programa 011 medida 018 (p.053)
f.036 fonte de financiamento 513 – receita própria do ano com outras origens – pro grama 011 medida 018 (p.054)
f.037 evolução das despesas com o pessoal do ano 2019 ao ano 2022 (p.054)
f.038 despesa com pessoal (p.055)
f.039 rendimentos (p.056)
f.040 rendimentos (p.056)
f.041 gastos (p.057)
f.042 gastos (p.057)
f.043 protocolos de estágio esmad 2022 / localização (p.063)
f.044 protocolos de estágio /curso (p.063)
f.045 atividades governação 2022 (p.069)
f.046 atividades esmad ensino 2022 (p.75)
f.047 atividades esmad investigação 2022 (p.78)
f.048 atividades esmad internacionalização 2022 (p.81)
f.049 atividades esmad pessoas 2022 (p.82)
f.050 atividades esmad projeção 2022 (p.85)
f.051 atividades esmad cultura 2022 (p.86)

INTRODUÇÃO

Neste relatório estão elencadas as atividades que a Escola Superior de Media Artes e Design desenvolveu em 2022, assim como a sua evolução. Apesar do aumento de constrangimento financeiros, procurou melhorar os aspetos quantitativos e qualitativos das atividades realizadas nos vários eixos de desenvolvimento fundamentais, previstos na sua missão: ensino, investigação, internacionalização, empresas e prestações de serviço.

A ESMAD, localizada nos limites das cidades de Vila do Conde e de Póvoa de Varzim, concentra massa crítica, recursos físicos e capacidade instalada em torno de áreas como a multimédia, o cinema e o audiovisual, a fotografia, as tecnologias de desenvolvimento para a web, o design de comunicação, do mobiliário e industrial.

Na oferta formativa assegurou a abertura de mais um curso novo de pós-graduação, um curso Técnico Superior Profissional, na cidade de Santo Tirso, uma licenciatura em Tecnologias para a Educação Steam (em parceria com outras UO do IPP), um mestrado em Didática do Português na Era Digital (em parceria com a ESE), um Programa de Doutoramento em Criação Artística (como parceiros da Universidade de Aveiro, Instituto Politécnico de Leiria e ESMAE) e manteve o mesmo número de cursos abertos dos anos anteriores (o Ano Zero, uma pós-graduação, as cinco licenciaturas e os três mestrados).

Na investigação a uniMAD – Unidade de Investigação de Media Artes e Design iniciou o processo de negociação para se associar ao Centro de Investigação ID+ da Universidade de Aveiro. Desde 2016, tem trabalhado com persistência para que as publicações sejam indexadas e obter o devido reconhecimento da sua produção intelectual. Esse trabalho tem permitido observar uma evolução verdadeiramente significativa, com resultados motivadores, que nos implica para um trabalho contínuo de melhoria, para maior notoriedade nacional e internacional. De agosto de 2016 a março de 2023, totalizaram-se 47 documentos Web of Science e 83 Scopus, perfazendo um nº total de 130. Em 2016, ano de criação da escola, o nº real de documentos Wos e Scopus perfez cinco.

Na internacionalização a ESMAD participou em encontros de trabalho online e presenciais com as Universidades do projeto Athena. Iniciou a criação do TV Athena com o objetivo de criar um canal de ligação entre as várias universidades. Participou e passou a membro efetivo da Academia ELIA, plataforma internacional focada no ensino das artes. Recuperou os níveis de in e out das mobilidades ERASMUS, afetados pelos anos mais críticos da pandemia.

A ligação da ESMAD às empresas consolidou-se, tendo-se reforçado em várias frentes. Através do Plug-In (evento anual dedicado à visita das empresas à ESMAD) a ESMAD contou com um número superior de empresas visitantes a interagir com os estudantes. Aumentou o número de estágio curriculares (cursos TESP's e licenciaturas). Abriu um espaço no Centro Póvoa Empresas - CPE de Media Artes e Design do Laboratório Profissional - MAD-LAB com a colaboração de Alumni. Respondeu a vários desafios propostos por empresas, nomeadamente o Prémio PÓVOA iNOVA Academy numa parceria com a ECOSTEEL I OTIIMA, tendo os seus estudantes sido agraciados com o 1º, 2º e 3º lugares, na conceção/design de um produto industrial. Foram também encetados contactos muito próximos com empresas e instituições das áreas dos media e do desporto para a criação de um Mestrado Profissionalizante de Media e Desporto.

Em relação às prestações de serviço do Centro de Produção e Recursos, registou-se uma crescente procura das nossas infraestruturas e serviços especializados, relacionados com as nossas valências. Foram realizados diversos serviços: consultadoria, aluguer de espaços, produção de filmes, de institucionais, de design gráfico, de fotografia, de infraestruturas de exibição, estágios, plataformas, produtos multimédia e atividades de extensão. Serviços suportados pela excelência dos seus recursos técnicos e humanos e por estreitas relações com o tecido económico e social, contribuindo para o desenvolvimento sustentável do país, em particular da região em que se insere.

Após a concretização dos Estúdios e da Oficina de Design, a ESMAD continua a fazer um esforço de capacitação para dotar os espaços técnicos com as tecnologias mais relevantes. Os estudantes e os docentes contam com amplos espaços de trabalho, infraestruturas e condições de ensino de elevada qualidade, laboratórios modernamente equipados, campus wireless, biblioteca multimédia, galeria de arte e outros tantos equipamentos e recursos pedagógicos.

A ESMAD demonstrou no decurso de 2022 capacidade de adaptação face às exigências e conseguiu enfrentar com sucesso os desafios com que se confrontou, em particular, de âmbito financeiro. Todavia, temos consciência que a insuficiência do orçamento anual compromete o ensino e o funcionamento de excelência da ESMAD.

INTRODUÇÃO

Enquadramento Legal

A Escola Superior de Media Artes e Design, é uma unidade orgânica do Instituto Politécnico do Porto, dotada de autonomia estatutária, pedagógica, científica, cultural e administrativa nos termos do art.º 47.º dos Estatutos do Politécnico do Porto, homologados pelo Despacho normativo 5/2009, publicado no Diário da República, 2.ª Série, N.º 22, de 2 de fevereiro de 2009, alterado pelos Despachos Normativos 6/2016, de 20 de julho, e 17/2019, de 19 de junho. Após o período de trabalhos da Comissão Instaladora foram eleitos os diversos órgãos da escola e publicados os estatutos da ESMAD em Diário da República pelo Despacho 7833/2017 de 5 de setembro.

O Gabinete para a Qualidade e Avaliação Institucional, criado em 2021, é o órgão de promoção, implementação e garantia da qualidade da ESMAD, considerado fundamental na difusão da política da qualidade pela comunidade escolar e acompanhamento dos processos de avaliação dos seus cursos. Rege-se igualmente por um quadro de legislação externa e interna que a seguir mencionamos:

- Resoluções e Regulamento do Conselho Geral;
- Estatutos do Instituto Politécnico do Porto;
- Estatutos da Escola Superior de Media Artes e Design.

Resumo Executivo

A ESMAD, com cerca de 1000 estudantes inscritos, apresenta na oferta formativa em funcionamento cursos conferentes de grau de 1º e 2º ciclo e Programa Doutoral. No ano letivo 2021/2022 a ESMAD lecionou cursos do 1.º, 2.º e 3º, ciclo conferentes de grau. Em horário laboral foram ministradas cinco licenciaturas (Design (opção Design Industrial e opção Design Gráfico e Publicidade), Multimédia (LeM), Tecnologia da Comunicação Audiovisual (TCAV) e Tecnologias e Sistemas de Informação para a Web (TSIW), Fotografia, e Licenciatura em Tecnologias para a Educação STEAM (em parceria com a ESE e outas escolas do P.PORTO). Em horário misto e pós-laboral lecionou três mestrados (Design; Sistemas e Media Interativo; Comunicação Audiovisual – Área de Especialização em Fotografia e Cinema Documental e Área de Especialização em Produção e Realização Documental) e um Programa Doutoral em Criação Artística (em parceria com o Instituto Politécnico de Leiria (ESAD.CR) e a ESMAE. Foram também lecionados em horário laboral cursos não conferentes de grau como Cursos Técnicos Superiores Profissionais (CTESP), Ano Zero, cursos livres e cursos de Pós-graduação em horário pós-laboral.

INTRODUÇÃO

"A história da Escola Superior de Media Artes e Design ainda é relativamente curta, mas plena de vivências e conquistas."

Olívia Marques da Silva

Sabemos que as nossas preocupações são semelhantes às preocupações de outras unidades orgânicas do P.PORTO, são elas: a Oferta Formativa, a Investigação, a Internacionalização, os Parceiros, a ligação regional – nacional e internacional, as Pessoas – e a preocupação de assegurar um Futuro das nossas instituições de forma sustentável financeiramente. Mas mais do que uma preocupação financeira, preocupa-nos a todos, sermos assertivos na defesa do Politécnico do Porto. Da marca P.PORTO faz parte a Escola Superior de Media Artes e Design, na sua especificidade muito própria, numa relação estreita entre as tecnologias e as artes, uma fruição que, por vezes, é difícil mas que é fundamental para o sucesso da ESMAD e da afirmação da sua identidade. Exige uma adaptação rápida às evoluções tecnológicas das nossas áreas de formação, o acompanhamento permanente da investigação aplicada, a atenção às constantes mudanças da sociedade contemporânea e o trabalho intenso de toda a comunidade escolar.

É por isso que a Escola Superior de Media Artes e Design do P.PORTO é uma instituição de ensino superior de referência, conhecida e reconhecida, como têm demonstrado os resultados de 100% de vagas preenchidas, logo na 1ª fase do Concurso Nacional de Acesso. Uma escola mencionada e distinguida pela qualidade do seu ensino e formação, mas também pela excelência de vários investigadores, pela dinâmica das áreas da inovação, pelo empreendedorismo e da valorização do conhecimento – o compromisso não se esgota na qualidade do ensino e da formação académica.

A Escola Superior de Media Artes e Design do P.PORTO é uma instituição comprometida com a responsabilidade social, com o sucesso e a integração dos nossos estudantes, mas também com os principais desafios contemporâneos, tais como a Educação Ambiental para a Sustentabilidade, tendo recebido pela segunda vez o galardão de ECO-ESCOLA procurando, a cada ano, incentivar a inovação, o conhecimento, a criatividade, a cultura e a democracia nas novas gerações. Apesar dos constrangimentos financeiros, devido ao subfinanciamento das instituições do ensino superior, que impede o rejuvenescimento do seu corpo docente, a Escola Superior de Media Artes e Design tem demonstrado uma elevada capacidade de adaptação a novas realidades, reunindo condições para encarar o futuro com otimismo. Desde 2021, com a nova Presidência do P.PORTO, tem sido possível a abertura de concursos para docentes e não docentes para responder de forma qualitativa e quantitativa às percentagens exigidas pela MCES, mas ainda em número insatisfatório para cumprir as exigências necessárias.

Não obstante, a oferta formativa da Escola Superior de Media Artes e Design volta a crescer com a abertura de um Programa de Doutoramento em Criação Artística, em parceria com a Universidade de Aveiro e o lançamento de um novo curso CTESP, Design e Tecnologias para Aplicações Móveis, na cidade de Santo Tirso com apoio do Município. Nas colaborações com outras unidades orgânicas do P. PORTO, o dinamismo tem sido crescente. A ESMAD colabora na Licenciatura em Tecnologias para a Educação STEAM, da Escola Superior de Educação e no Mestrado em Didática do Português na Era Digital da Escola Superior de Educação do Porto.

A história da Escola Superior de Media Artes e Design ainda é relativamente curta, mas plena de vivências e conquistas. Existimos desde 2015, mas os responsáveis pela criação da escola têm histórias próprias e consolidadas e é a sua experiência que tem delineado o nosso futuro e as nossas aspirações. Uma escola como a nossa precisa de ser tanto uma esponja como um filtro, em termos de eventos pedagógicos, científicos, sociais, culturais, económicos, políticos, uma estratégia que consideramos imprescindível para o desenvolvimento dos aspetos mais importantes dos diferentes eixos programáticos da escola.

I- IDENTIFICAÇÃO

A ESMAD enquadra-se no Ensino Superior Politécnico Público atribuindo graus de licenciatura e mestrado de acordo com o processo de Bolonha e rege-se, entre outros diplomas legais, pela Lei n.º 62/2007 de 10 de setembro de 2007 (RJIES). Rege-se ainda por um quadro de legislação externa e interna do qual destacamos os Estatutos do Instituto Politécnico do Porto, os Estatutos da Escola Superior de Media Artes e Design, e as Resoluções e Regulamentos do Conselho Geral.

O investimento numa oferta formativa diferenciada corresponde às necessidades da região onde a ESMAD está localizada e abrange diferentes zonas do país assim como corresponde às expectativas dos candidatos que em 2022 preencheu em 100% as vagas disponíveis. Consideramos este número como o reconhecimento da qualidade académica e do investimento realizado na contratação de pessoal docente e não docente, na formação, nos equipamentos e nas instalações.

Neste ano consolidou-se a oferta formativa dos cursos de 1º e 2º ciclos de estudos em Vila do Conde / Póvoa de Varzim, mas também dos Cursos Técnicos Superiores Profissionais (CTeSP), com as extensões em Santo Tirso em parceria com o município e em Vila do Conde, em parceria com a Escola Profissional de Vila do Conde. O Gabinete de Formação Contínua viu a sua atividade dinamizada com os cursos livres, considerando o PRR em curso, aumentadas com as edições de cursos como Iluminação e UI/UX como resposta às necessidades do mercado e foi dada continuidade à aposta nas Pós-Graduações em áreas criativas.

Garantiram-se os aspetos organizativos, logísticos e administrativos para o processo de avaliação e acreditação dos cursos de 1º e 2º ciclos de estudos, reforçando os processos de autoavaliação que permitem monitorizar, avaliar e melhorar o ensino ministrado. Para a concretização da sua missão são atribuições da ESMAD, designadamente a realização do que decorre do estabelecido no artigo 4º dos seus Estatutos:

> a) Realizar ciclos de estudos visando a atribuição de graus académicos, bem como cursos de formação pós-graduada e não graduada, nos termos da lei;
>
> b) Garantir uma oferta formativa caracterizada pela diversidade de cursos, em resposta às competências, conhecimentos e capacidades requeridos pela complexidade das organizações e pela diversidade dos perfis profissionais exigidos pelo seu funcionamento;
>
> c) Estabelecer com as restantes escolas do P.PORTO e com outras instituições, nacionais ou internacionais, acordos de

associação ou de cooperação para o incentivo à mobilidade de estudantes, de docentes e não docentes, bem como para a prossecução de parcerias e projetos comuns, incluindo programas de graus conjuntos nos termos da lei, ou a partilha de recursos;

d) Promover e realizar ações de investigação, desenvolvimento e inovação, incluindo de caráter experimental, isoladamente ou em parceria com outras instituições;

e) Interagir com organizações locais, regionais, nacionais e internacionais;

f) Prestar serviços à comunidade nos diversos domínios que integram o âmbito de intervenção da ESMAD, numa perspetiva de valorização recíproca;

g) Reforçar as condições para o desenvolvimento da oferta de atividades profissionais em tempo parcial pela ESMAD aos estudantes, em condições apropriadas ao desenvolvimento simultâneo da atividade académica;

h) Apoiar a inserção dos diplomados com vista à inserção na vida ativa;

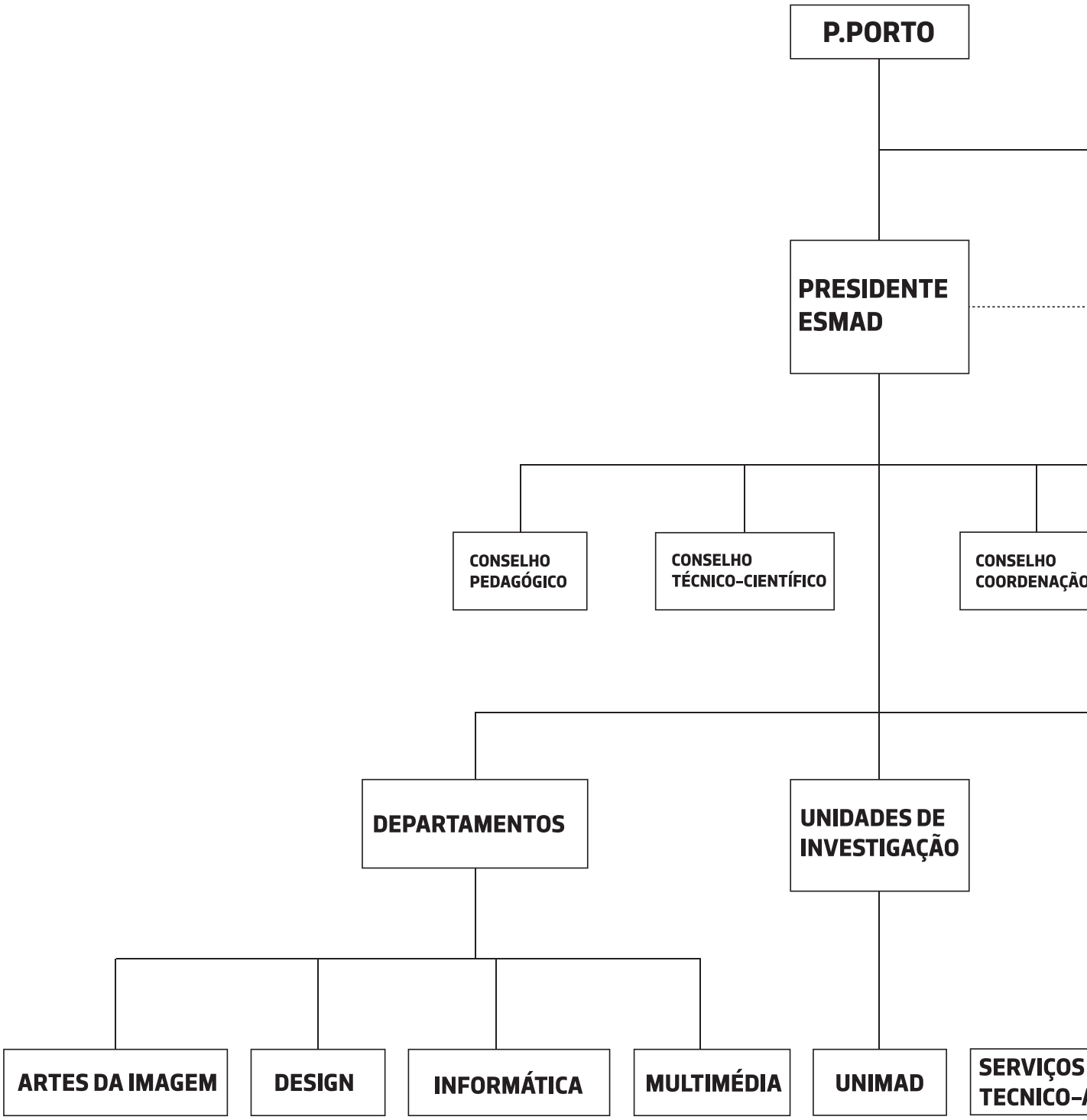
i) Estabelecer e apoiar um quadro de ligação aos seus antigos estudantes e respetiva associação, facilitando e promovendo a sua contribuição para o desenvolvimento estratégico da ESMAD;

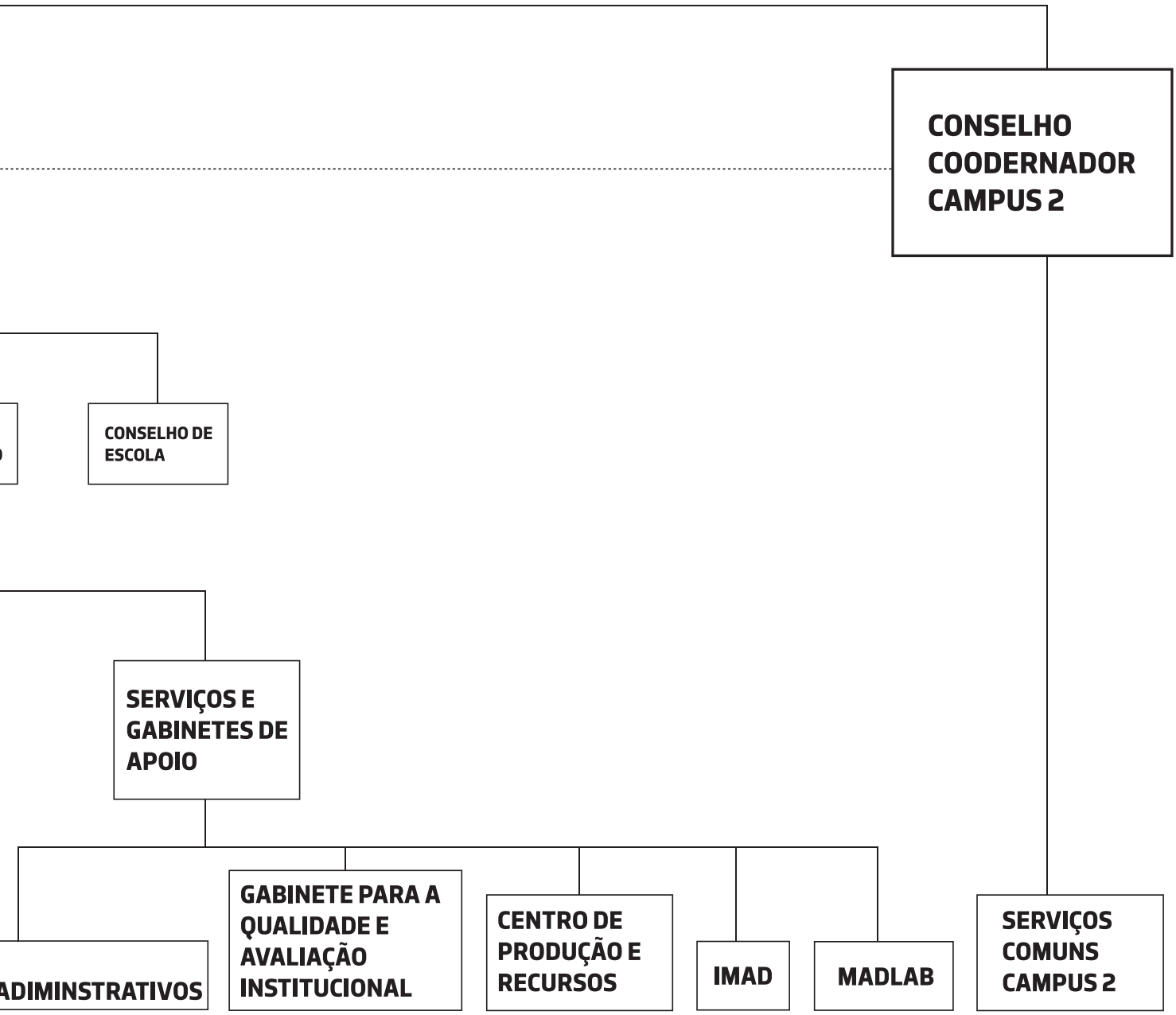
j) Promover a cultura e a sua difusão;

k) Apoiar e promover o associativismo estudantil, proporcionando as condições para a afirmação de uma associação autónoma ao abrigo da legislação especial em vigor;

l) Apoiar a participação dos estudantes na vida ativa em condições apropriadas ao desenvolvimento simultâneo da atividade académica.

I- IDENTIFICAÇÃO




CONSELHO COODERNADOR CAMPUS 2
CONSELHO DE ESCOLA
SERVIÇOS E GABINETES DE APOIO
ADIMINSTRATIVOS
GABINETE PARA A QUALIDADE E AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL
CENTRO DE PRODUÇÃO E RECURSOS
IMAD
MADLAB
SERVIÇOS COMUNS CAMPUS 2

I- IDENTIFICAÇÃO

Presidente

Olívia Maria Marques da Silva
Vice-Presidente: Vítor Manuel Quelhas A. Freitas e João Pedro Sampaio Azevedo

Conselho Técnico-Científico
Presidente

José Manuel de Oliveira Quinta Ferreira
Vice-Presidente: Cristina Ferreira F. Lousada Soares

Conselho Pedagógico

Presidente: João Paulo Rucha D. Costa Donga
Vice-Presidente: Marta Sofia Bento Pires Fernandes

Conselho de Escola

Olívia Maria Marques da Silva
Sara Marlene da Rocha Ferreira (Pres. Associação estudantes)
Maria Adriana da Costa Baptista (Professora Decana)
Fernando Alberto Leite Teixeira (Decano do Pessoal Não Docen-te e Não Investigador)
José Manuel Quinta Ferreira (Pres. Conselho Técnico-Científico)
João Paulo Rucha D. Costa Donga (Pres.Conselho Pedagógico)

Conselho Coordenador

Olívia Marques da Silva (Presidente da ESMAD)
Fernando Flávio R. Oliveira Ferreira (Presidente da ESHT)
Paula Cristina R. Monteiro Lima (Coordenador dos Serviços Parti-lhados Campus2)

Diretores de Departamento

Departamento de Multimédia - Luís Miguel Barbosa Costa Leite
Departamento de Artes da Imagem - Luís Filipe Pereira Ribeiro
Departamento de Design: José Pedro Serapicos Borda Cardoso
Departamento de Informática: Ricardo Alexandre Peixoto Queirós

Serviços

Secretariado Olívia Maria Marques da Silva (Responsável)
Centro de Reprodução e Recursos: João Pedro Sampaio de M. A. Azevedo
Oficina de Design: Telmo Carvalho (Responsável)
Serviços Comuns do Campus2 Paula Lima (Responsável)

Grupos de Investigação

uniMad: Diretor: Horácio A.B. Tomé-Marques

Projeto Empresas

MadLab: João Pedro Sampaio de M. A. Azevedo e Pedro Serapicos (responsável)

Ecologia e Sustentabilidade

Eco-Escolas: Manuel Jorge A. A. Lima

Cursos e Respetivos Coordenadores

Licenciaturas

Telmo José de B.N. Carvalho	Licenciatura em Design
Cesário Manuel Ferreira Alves	Licenciatura em Fotografia
João Paulo Rucha D. Costa Donga	Licenciatura em Multimédia
Manuel Eduardo Santos Taboada	Licenciatura em Tecnologia da Comunicação Audiovisual
Mário Paulo Teixeira Pinto	Licenciatura em Tecnologias e Sistemas de Informação para a Web

Mestrados

Carlos Filipe RIbeiro D.Martins	Mestrado em Comunicação Audiovisual
Vitor Manuel Quelhas A. Freitas	Mestrado em Design
Luís Miguel Barbosa da C. Leite	Mestrado em Sistemas e Media Interativos

Cuso Técnico Superior Profi ssional

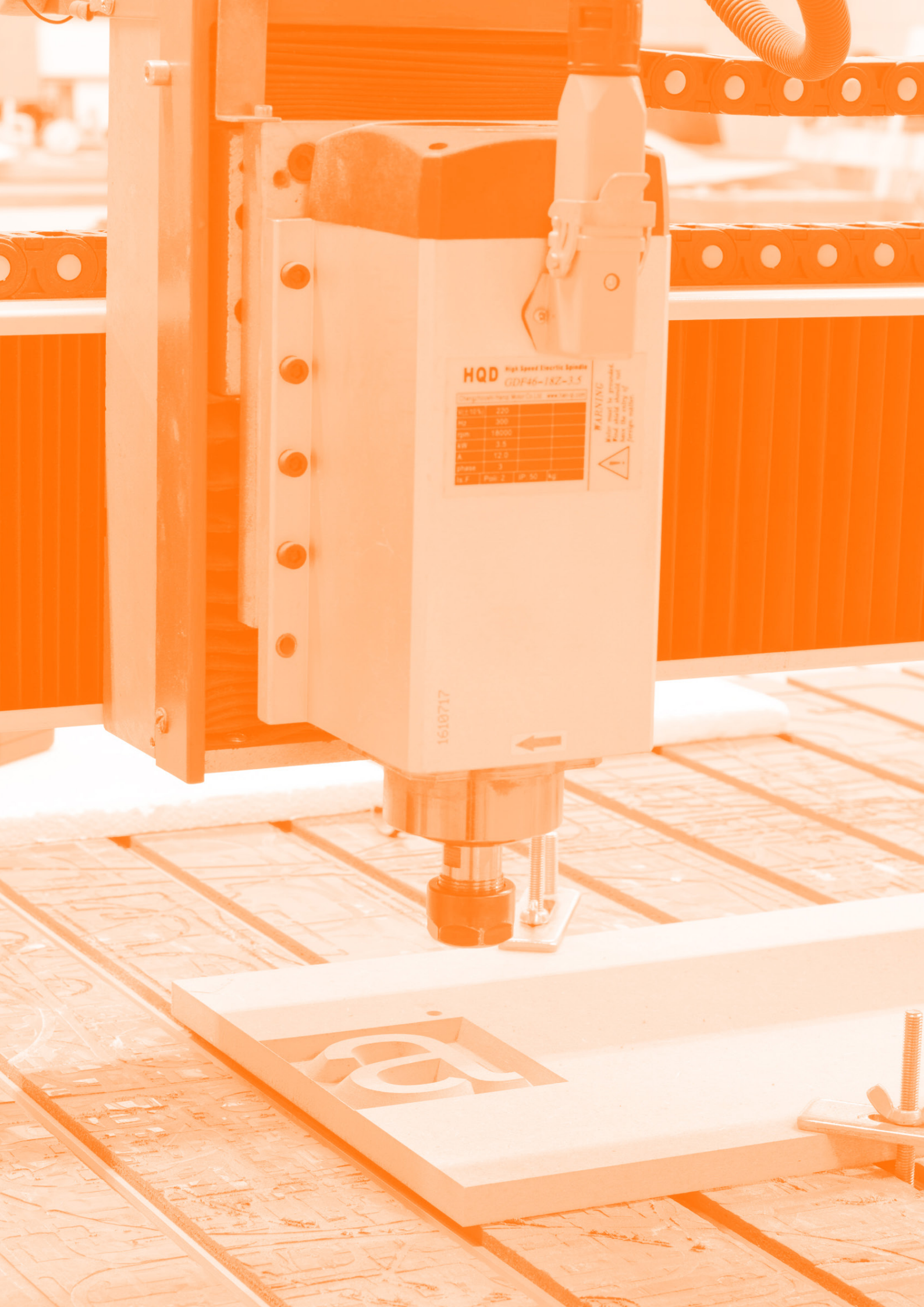
Tiago Dionísio Severino Rodrigues	CTeSP em Design de Jogos e Animação Digital (DJAD)
Telmo José de B.N. Carvalho	CTeSP em Design de Mobiliário e Espaços (DME)
Teresa Cristina Sousa A. Terroso	CTeSP em Design e Tecnologias para Aplicações Móveis (DTAM)
Horácio António B. Tomé-Marques	CTeSP de Motion Design e Efeitos Visuais (MDEV)

Pós-Graduações

Abel Pedro Gonçalves Tavares	PG em Design de Interiores e Espaços
João Pedro S.M.A. Azevedo	PG em Web Design

Ano Zero

Cristina Alexandra Castro Tavares Ano Zero	


HQD
High Speed Electric Spindle
GDF46-18Z-3.5
220
300
18000
3.5
12.5
3
IP 50
WARNING
16101717

II – ENQUADRAMENTO GERAL E SELECTORIAL

A ESMAD é uma instituição de ensino superior pública, cujas valências estão intrinsecamente ligadas às áreas do audiovisual, fotografia, cinema, multimédia, jogos digitais, tecnologias da web, design gráfico, design industrial, design de espaços e mobiliário. Para além da sua vertente ensino e investigação tem procurado uma ligação próxima com a comunidade em geral, tecido social, empresas e instituições, que se traduzem em desafios que contribuem não só para uma qualificação dos futuros profissionais, mas também para a partilha de conhecimento e proposta de novas soluções à sociedade. Atendendo às suas valências e à sua postura interventiva na comunidade, a ESMAD mantém uma proximidade orgânica com o setor das indústrias criativas e culturais, que abrangem atividades em que a utilização da criatividade está subjacente na criação de bens e serviços.

Na sua vertente ensino, e como todas as instituições de ensino superior, a ESMAD é acompanhada pela Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior (A3ES), na avaliação e acreditação das suas atividades de educação, designadamente as relacionadas com os seus ciclos de estudos.

A oferta formativa da ESMAD apresenta uma diversidade de cursos que integram o Ano Zero, Pós-Graduações, Cursos Livres (sem grau), Licenciaturas, Mestrados e Doutoramento (com grau).

	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021	2021/2022
Licenciaturas	4	4	5	5	5	5
Mestrados	2	3	3	3	3	3
Pós-graduações	6	7	6	4	4	4
Cursos Técnicos Superiores Profissionais	1	1	4	5	5	6
Ano Zero	0	0	1	1	1	1
Cursos Livres	0	0	0	1	1	0

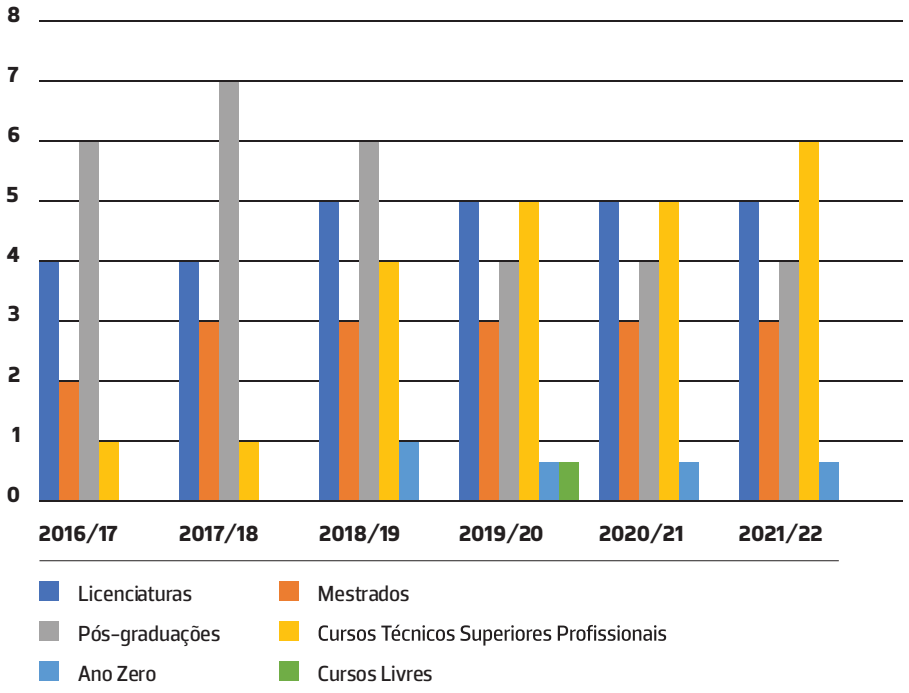


Figura 1 – Portfólio formativo

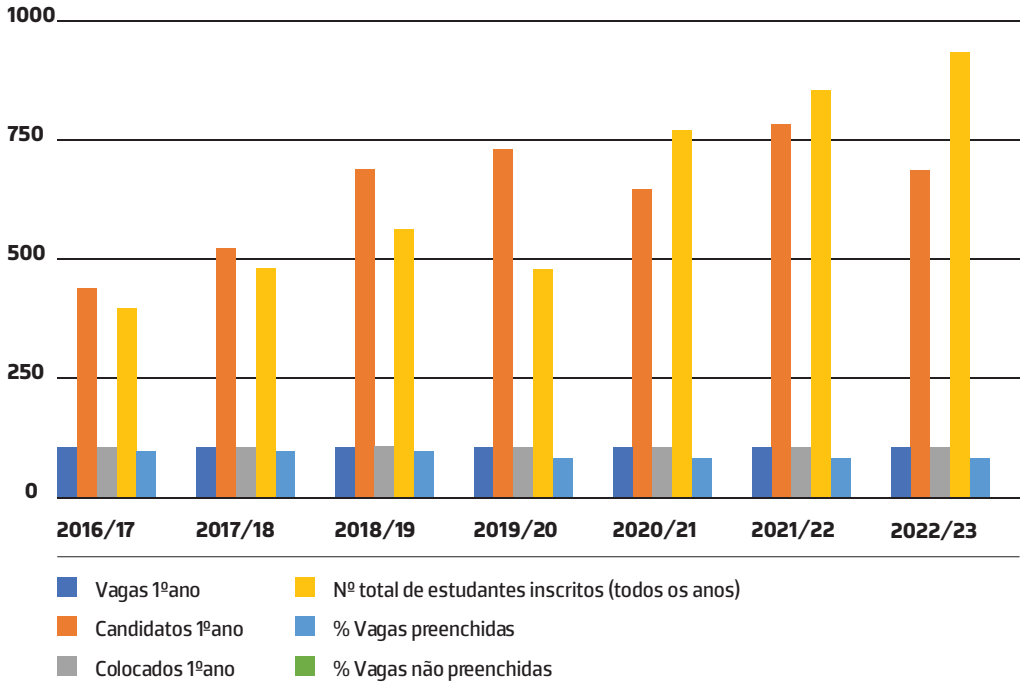
A evolução da oferta formativa da ESMAD tem respondido de forma consistente e constante às necessidades do mercado de trabalho e dos estudantes, especialmente no que diz respeito às áreas criativas dos Media Artes. Sempre que necessário, a oferta formativa é atualizada, sobretudo ao nível dos planos de estudos dos cursos, no sentido de promover, no que diz respeito às Opcionais, a interdisciplinaridade entre as várias áreas. As alterações aos planos de estudos procuram igualmente responder à constante evolução das necessidades do mercado de trabalho e preparar os estudantes para os desafios da vida profissional. Regista-se um aumento na oferta formativa relacionada com os Cursos CTESP, que advém da procura, dado o enquadramento mais favorável para os candidatos no acesso e ingresso.

Acesso e Ingresso

No ano letivo de 2021/22 constata-se que a ESMAD volta a ter uma procura muito acima do número de vagas como se pode verificar nos anos anteriores pelos quadros abaixo.

	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021	2021/2022	2022/2023
Vagas 1º ano	113	127	143	143	159	155	150
Candidatos 1º ano	453	533	701	732	702	837	713
Colocados 1º ano	110	128	143	146	159	155	150
Nº total de estudantes inscritos (todos os anos)	426	472	537	472	778	869	902
% Vagas preenchidas	97,3	100,8	100	102,1	100	97,4	100
% Vagas não preenchidas	2,7	-	-	-	-	2,6	-

Figura 2- Resultados Concurso Geral de Acesso



Para além da qualidade do ensino e da empregabilidade dos seus cursos, o Concurso Nacional de Acesso é uma das formas de aferir o sucesso de uma instituição. Reflete as preferências dos estudantes e as notas de acesso. Nos dados obtidos é visível o crescente interesse dos candidatos pela ESMAD. A partir dos anos letivos 2019/2020 observa-se um salto quantitativo crescente no total, 1º, 2º e 3º ano, dos estudantes inscritos dos cursos da Licenciatura. Ao nível das colocações no 1º ano, a percentagem de vagas preenchidas regista na maior parte dos anos letivos um valor de 100.

Colocados por opção

Figura 3- N.º de colocados por opção

	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	Total
2016/2017	81	14	6	3	3	3	110
%	74%	13%	5%	3%	3%	3%	
2017/2018	87	26	4	6	5	-	128
%	68%	20%	3%	5%	4%	-	
2018/2019	103	22	8	5	4	1	143
%	72%	15%	6%	3%	3%	1%	
2019/2020	119	16	8	2	1	-	146
%	82%	11%	5%	1%	1%	-	
2020/2021	109	30	11	4	2	3	159
%	69%	19%	7%	3%	1%	2%	
2021/2022	117	10	10	9	3	2	151
%	77%	7%	7%	6%	2%	1%	
	114	14	10	8	2	2	150
	76%	9%	7%	5%	1%	1	100%

Ao longo dos vários anos letivos observa-se uma percentagem elevada, acima da média, relativa ao número de estudantes que foram colocados na sua 1ª opção de candidatura. O número de estudantes colocados na 1ª opção no Concurso Nacional de Acesso é um indicador muito relevante. Quanto maior for o número de estudantes colocados na sua 1º opção de candidatura, maior é a probabilidade desses estudantes se matricularem na escola que teve a sua preferência.

Figura 4- Anulações de matrículas

	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021	2021/2022
Matrículas anuladas	16	24	33	26	46	44
Matrículas anuladas (nos termos do regulamenteo de Matrícula / Inscrição)	15	18	33	25	46	36
Matrículas anuladas (Colocação em Outro Curso/Instituição de Ensino Superior)	0	0	2	1	2	2
Matrículas anuladas (Recolocação no concurso nacional de acesso)	1	6	0	1	0	8
Matrículas anuladas (erro do serviço)	0	0	0	0	0	0
Matrículas anuladas (Esquema de Pagamento)	15	18	33	25	46	36
Total Geral	16	24	33	25	46	36

Figura 5-Evolução do número de diplomados

	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021	2021/2022	Total
Licenciados	87	95	83	96	122	131	614
Mestres	1	14	13	33	35	41	137
CTESP	0	8	5	12	37	48	110
Total	88	117	101	141	194	220	861

A evolução crescente do número de diplomados da ESMAD reflete o crescimento da sua oferta formativa ao longo dos anos.

Disponibilidade e Empregabilidade

Relatório Empregabilidade dos Alumni ESMAD 2017-2022.

Entre 2017 e 2021, o Gabinete Alumini do P.Porto (GAPP) fez um esforço para se organizar uma base de dados dos Alumni do universo P.PORTO tendo em vista a recolha de dados, para apurar as saídas profissionais e oportunidades de emprego dos Alumni.

Em janeiro de 2023, a Escola Superior em Media Artes e Design (ESMAD), passou a estar representada no recém criado Gabinete de Sucesso Académico e Empregabilidade (GSAE) pelo Prof. Adjunto José Nuno de Abreu Tudela de Almeida Dias, por convite endereçado pela presidência da ESMAD no final do ano de 2022.

Em abril de 2023 o Gabinete de Órgãos e Projetos da ESMAD solicitou aos coordenadores dos cursos dos vários ciclos de estudo que pertencem à ESMAD, a recolha da informação sobre a situação dos graduados dos cursos que compõem a oferta formativa da ESMAD com o objetivo de reunir elementos para o presente relatório.

Dos vários cursos que conferem grau, foi possível apurar os seguintes totais de graduados desde 2016/2017, o ano de criação da ESMAD até ao último ano letivo, de 2021/2022:

	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021	2021/2022	Total
Licenciaturas (Total = 319)							
Design (LD)	–	17	19	25	16	26	103
Fotografia (LF)	–	–	–	–	14	19	33
Multimédia (LM)	a)	a)	a)	a)	a)	a)	0
Tecnologia da Comunicação Audiovisual (TCAV)	a)	a)	a)	25	24	31	80
Tecnologias e sistemas de Informação Para a Web (TSIW)	a)	17	19	25	16	26	103
Mestrados (Total =126)							
Comunicação Audiovisual (MCA)	a)	12	4	14	23	24	77
Design (MDES)							
Sistemas e Media Interativos (MSMI)	1 a)	4 a)	9 a)	12 a)	15 a)	8 a)	49 –
Cursos Técnicos Superiores Profissionais (Total =71)							
Design de Jogos e Animação Digital (DJAD)	a)	a)	5	12	14	18	49
Design de Mobiliário e Espaços (DME)	–	–	–	–	–	12	12
Design de Tecnologias para aplicação Móveis(DTAM)	–	–	–	–	8	2	10
Motion Design e Efeitos Visuais (MDEV)	–	–	–	–	a)	17	17

a) Não foi possível reunir dados deste item

No inquérito dirigido aos Alumni constavam três questões explanadas nos quadros abaixo incluídos. No presente relatório apresentam-se alguns dos resultados obtidos nos dois últimos anos letivos. Esta seleção deveu-se à resposta ao inquérito tendo sidos considerados um maior número de dados possíveis para apurar uma média razoável e consequentemente tecer uma leitura percentual aproximada.

Ano letivo de 2021 / 2022	MDES	LTSIW	LF	MCA
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de atividade relacionados com a área do ciclo de estudos.	87.00%	91.00%	21.40%	20.90%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de atividade.	27.00%	9.00%	0.00%	5.50%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos	87.00%	100.00%	21.40%	15.80%

Facilidade de acesso ao mercado de trabalho (excerto)

Ano letivo de 2021 / 2022	MDES	LTSIW	LF	MSMI	MCA
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de atividade relacionados com a área do ciclo estudos.	75.00%	91.00%	31.50%	57.00%	34.40%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de atividade.	13.00%	9.00%	15.70%	43.00%	9.00%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos	88.00%	100.00%	47.30%	44.50%	26.00%

Facilidade de acesso ao mercado de trabalho (excerto)

Dada a fragilidade do tecido de empregabilidade das áreas artísticas e técnicas a maioria dos graduados da ESMAD estão numa relação de free-lancer e/ou prestação de serviço. Frequentemente não estão inscritos nos centros de emprego logo inviabilizando dados estatísticos. Nesse sentido até à presente data não foi possível recolher dados fidedignos que possam representar a verdadeira realidade sobre a empregabilidade dos Alumni da ESMAD.

> Os documentos recebidos estão muito incompletos ou inconsistentes, não sendo possível apurar uma média de valores sustentáveis.
> A maioria dos coordenadores dos cursos alegaram dificuldades na recolha dos dados solicitados a Alumni, dada a falta de elementos nas respostas, uma vez que os Alumni contactados não responderam ou optaram por não responder com a precisão esperada acerca da sua real situação profissional.
Constata-se que muitos dos estudantes que terminam os cursos da ESMAD não obtêm de imediato um emprego fixo, mas executam trabalhos, muitas vezes em regime de precariedade, frequentemente como prestadores de serviços a recibos verdes ou em trabalhos temporários em áreas que não correspondem à sua formação.
> Com regularidade, não reúnem as condições para se poder candidatar a um fundo de desemprego.

Contudo, nas respostas obtidas, verifica-se uma maior incidência de empregabilidade em cursos de natureza tecnológica ou técnica em detrimento dos cursos cuja componente artística é mais acentuada.

Para um apuramento mais rigoroso em futuras auscultações à comunidade de Alumni da ESMAD, sugere-se que sejam recolhidos atempadamente contactos dos estudantes ainda na condição de frequentadores dos CE, de preferência fornecendo dados pessoais que não sejam apenas o mail institucional, para poderem garantir o prolongamento de contacto após o término do vínculo com as contas de estudante.
No entanto, e por haver regulamentação específica quanto à utilização dos dados pessoais, sugere-se também que a atuação junto dos Alumni seja acautelada no seguimento da legislação em vigor, segundo o respeito das regras de proteção de dados. Com isto pretende-se que o fornecimento dos contactos pessoais seja autorizado pelos próprios, evitando que cada coordenação de curso se substitua no envio dos inquéritos e isso seja atribuído a uma só entidade devidamente creditada, que tenha as devidas competências não só na recolha, mas também para o tratamento dos dados obtidos.

III – RESULTADOS

Entre 2017 e 2021, a Escola Superior em Media Artes e Design (ESMAD), representada pelo Dr. Tiago Dionísio, colaborou com o GAPP– o Gabinete Alumini do P.Porto, no desenvolvimento de atividades como:

– O "Roteiro de Auscultação" que consistia na realização de reuniões anuais com 6 Alumni (das Licenciaturas em Fotografia, Design Gráfico e Industrial, Multimédia, Tecnologias da Comunicação Audiovisual, Tecnologias e Sistemas de Informação para a Web), com o intuito de perscrutar como o Politécnico do Porto podia apoiar os diplomados na colação no mercado trabalho, na sua formação contínua, na oportunidade de negócio, na captação de recursos humanos para as suas empresas e entre outras;

– A "Partilha à Refeição" que compreendia a realização de conversas informais no refeitório da Escola entre os Alumni, os responsáveis da Unidades Orgânica e do GAPP, durante a hora de almoço, onde os diplomados partilhavam a experiência da sua formação académica e integração no mercado profissional;

– masterclasses e grupos de discussão durante a Semana Aberta da ESMAD, com a participação de Alumni, para refletir sobre futuras direções das áreas de trabalho;

– O "Roteiro Pré-Alumni" que visava dar resposta às sugestões de melhoria por parte dos Alumni que participavam no "Roteiros de Auscultação" com atividades transversais para promover melhoria de integração dos futuros diplomados no mundo de trabalho. Algumas das iniciativas constituíam-se em Masterclasses e Workshops como "Contacto com a Sociedade Portuguesa de Autores", "Onde eu vou estar daqui a cinco anos? ", "Como desmontar um portefólio", "O que o meu CV diz sobre mim?", "Como elaborar uma Carta de Apresentação", "Atitude a ter uma entrevista de emprego", "Linkedin – Construir um Perfil nas Redes Sociais" e "Sites de emprego – procura / registo / candidatura";

– O "Alumni Insight" com sessões informativas sobre o Gabinete Alumni do P.Porto e as vantagens do cartão Alumni. Esta atividade visava também estabelecer uma relação mais forte, mais dinâmica e mais ativa com os

estudantes finalistas, reforçando e transmitindo os valores do P.Porto, uma instituição de excelência no Ensino Superior;

- Os "Encontros Alumni" tinham como princípio fomentar o convívio, reencontro e interação entre os diplomados e docentes, bem como proporcionar uma plataforma de contacto e de partilha geracional e inter-geracional a nível social, académico e empresarial, dinamizar uma estratégia de transferência de conhecimento, de criação de emprego qualificado e principalmente de interligação e cooperação;
- O P.PORTO Desde o 1.º Dia, uma iniciativa para os novos estudantes, realizada com o apoio dos Alumni, com o objetivo de promover a integração dos estudantes no P.PORTO e na cidade através da orientação, colaboração, realização e comunicação de projetos;
- As "Alumni – Talks que abordaram temas pertinentes da atualidade como "A televisão de 2030", "As Tecnologias e a Arte em convivência única", entre outros.

A Escola Superior em Media Artes e Design desenvolve um conjunto de atividades, durante os anos letivos, com a colaboração dos Alumni (profissionais, empresários, docentes convidados e estudantes do 2º ciclo):

- O INTERMEDIARTES (Media, Artes e Interação) com um conjunto de atividades transdisciplinares (Exposições, Workshops, Masterclasses e Simpósios) nas áreas da animação, multimédia, jogos digitais com o objetivo de promover o cruzamento de experiências, proporcionar novas aprendizagens complementando a formação, despertar abordagens criativas nos diversos domínios da concretização de projetos, aproximar a instituição da comunidade e incentivar à divulgação artística e científica;

- O ciclo de conferências DRIVE - Design Related Investigation com um foco especial nas temáticas da investigação procurando promover um encontro entre investigadores, profissionais, estudantes e várias entidades/empresas interessados na área do Design;

- A conferência internacional SLATE - Symposium on Languages, Applications and Technologies que aborda temas relacionados com linguagens de programação;

– O ciclo IRI – Imagens do Real Imaginado que promove a proximidade da comunidade académica ao território e ao publico através workshops, masterclasses, mesas redondas, palestras e visionamentos de projetos ligados às áreas do cinema, da fotografia, da performance interativa e da comunicação científica;

– O evento PLUG-IN que procura juntar a comunidade da ESMAD com os nossos parceiros institucionais/ empresas através de iniciativas como speed-datings, speed-coffees para potenciar parcerias de estágios curriculares; o desenvolvimento de projetos; integrar os finalistas da ESMAD no mercado de trabalho; apoiar as entidades externas no processo de seleção dos perfis mais adequados;

– A Conferência Internacional ICPEC – International Computer Programming Education Conference, um espaço de discussão de tópicos que promovam novas metodologias, boas práticas, tendências, técnicas e ferramentas para melhorar o processo de ensino-aprendizagem da programação de computadores;

– A competição MAD Game Jam com a participação de equipas de estudantes (de diversas as disciplinas, da música à fotografia, da multimédia ao design) que, durante 48 horas, criam jogos com uma temática surpresa para serem testados, avaliados e premiados por um júri constituído por elementos da academia e da indústria;

– A programação cultural desenvolvida pelo Centro de Cultura do IPP da iniciativa ou com a colaboração da ESMAD como exposições, sessões, performances e concertos nos espaços do Campus 2 (a Galeria da Janela, a Galeria G2, o Auditório Luís Soares e a BlackBox), da ESMAE (Teatro Helena Sá Costa), da ESE e do P.Porto (P.Artes) para criar um roteiro cultural nas Escolas e fortalecer a relação com Comunidade Artística da área metropolitana do Porto.

A oferta formativa existente na ESMAD foi sujeita a avaliação pela A3ES conforme explicitado no quadro abaixo.

Ciclo de Estudos	Grau	Decisão	Nº de Anos	Data Publicação
Design	Mestre	Acreditado	6	R/A-Cr 16/2016/AL01 de 16-05-2019
Design	Mestre	Acreditado	6	R/A-Ef 773/2011/ AL02 de 16-05-2019
Multimédia	Licenciado	Acreditado	6	R/A-Ef 795/2011/ AL02 de 16-05-2019
Comunicação Audiovisual Cinema e Fotografia (nova designação)	Mestre	Acreditado	3	R/A-Ef 797/2011/ AL03 de24-02-2023
Tecnologia da Comunicação Audiovisual	Licenciado	Acreditado	3	R/A-Ef 794/2011/ AL02 de16-05-2019
Sistema de Media Interativos	Mestre	Acreditado	6	R/A-Cr 51/2017 de 08-06-2017
Fotografia	Licenciado	Acreditado	6	R/A-Cr 49/2018 de 05-06-2018
Tecnologia e Sistemas de Informação para a Web	Licenciado	Acreditado	6	R/A-Cr 98/2014/ AL01 de 26-06-2020

Figura 6- Tabela de cursos creditados na ESMAD pela A3ES

No que respeita cursos conducentes a grau, licenciaturas e mestrados, continuarão a decorrer no próximo ano as avaliações nos diferentes cursos conforme o calendário na A3ES.

A nível interno a ESMAD continua a maximizar a qualidade do ensino oferecido aos seus estudantes usando os seguintes procedimentos:

a) Avaliação das Unidades Curriculares através de Questionários de Avaliação respondidos pelos estudantes e pelos docentes;

b) Relatório de Curso anuais que após análise concretizam melhorias contínuas envolvendo nessas ações os vários atores educativos.

Nos cursos não conducentes a grau a ESMAD cria condições para uma oferta educativa que permite uma maior especialização ou uma introdução a temáticas ligadas às áreas lecionadas. Esta oferta traduz-se na implementação de cursos livres e em cursos de pós-graduação.

No respeitante a pós-graduações foram propostas as seguintes:
-Curso de Especialização Pós-graduada em Design de Interiores e Espaços;
-Curso de Especialização Pós-graduada em Web Design;

Na vertente de cursos livres os docentes têm sido convidados a propor formações sendo que neste momento existem propostas para os seguintes cursos:
Fotografia de Arquitetos; Fotografia para Paisagem; Fotografia para Restauração; Fotografia e Gastronomia; Fotografia Digital: Iniciados e Avançados entre muitos outros.

Em 2022 foi dada continuidade às Residências Artísticas (dos cursos de mestrado em Comunicação Audiovisual Cinema Documental, Curtas-Metragens de Ficção e Fotografia, e no mestrado em Sistemas e Media Interativos, manteve as parcerias nacionais com o Instituto de Cinema e Audiovisual (ICA); a Fundação Calouste Gulbenkian, FCG (Projetos Partis e Mudei); o Centro Português de Fotografia CPF (Exposições); o Festival Internacional de Curtas-Metragens de Vila do Conde; CINANIMA, Festival Internacional de Cinema de Animação; Festival Porto/Post/Doc; Sigma 3; AO NORTE Associação Produção e Animação Audiovisual; Global Imagens; RTP; MODATEX; MOSTRARTE, entre outras. Integra e colabora com o Simpósio Internacional On the Surface de Fotografia e Arquitetura da Faculdade de Arquitectura do Porto, organiza o SLATE - Symposium on Languages, Applications and Tecnologies, com o European Center Photography Research, eCPR, D-MARC, com o Research Center da Universidade de Derby, com o Innovación y Experimentación en Contenidos Digitales de la USC, Universidad de Santiago de Compostela e organiza a DRIVE-Conferência de Design.

Ao abrigo do Projeto "RESILIENT P.PORTO", nos termos do Programa de Recuperação e Resiliência (PRR), a ESMAD teve inseridos neste programa – Impulso Jovens STEAM (Science, Technology, Engineering, Arts and Mathematics) e Impulso Adultos –os cursos de:

Pós-graduações em Web Design

Pós-graduações em Design de Interiores e Espaços

Ano Zero

Figura 7– Cursos com financiamento pelo PRR

Em colaboração com outras UO do IPP, foram aprovados para apoio PRR, os cursos:

Mestrado em Didática do Português na Era Digital (ESE)

Licenciatura em tecnologias para a Educação STEAM (ESE)

Licenciatura em Saúde Digital (ESS)

III.II – INVESTIGAÇÃO E TRANSFARÊNCIAS DE TECNOLOGIA CENTRO DE INVESTIGAÇÃO

Destaca-se, no âmbito da investigação, a criação da uniMAD – Unidade de Investigação em Media Artes e Design, logo no início da fundação da própria Unidade Orgânica. A uniMAD, foi criada a 29 de setembro de 2016, Despacho PCI-015/2016, e o seu regulamento aprovado a 17 de janeiro de 2017, Despacho PCI-003/2017. Constitui-se como a unidade de investigação da Escola Superior de Media Artes e Design, Politécnico do Porto, e tem como missão promover investigação de alta qualidade e o desenvolvimento artístico, teórico e tecnológico.

É uma unidade heterogénea em termos de áreas de conhecimento e atuação, onde se incluí o Design, a Fotografia, o Cinema, a Comunicação, os Media, a Multimédia, as Tecnologias da Informação, as Tecnologias Web e as Artes Digitais.

Este formato particular tem-lhe permitido potenciar-se como parceira privilegiada em projetos de investigação vários, tenham este caráter tecnológico, científico ou artístico, orientados por investigação analítica ou aplicada, e também ambições de inovação, que exigem conhecimentos teóricos, científicos e artísticos, assim como competências técnicas de alto perfil. Apesar de ter sido fundada há relativamente poucos anos, beneficia da experiência dos seus investigadores e partilha os objetivos e princípios da escola a que pertence.

Vê como crucial importância, estimular e abraçar compromissos com a cultura e o tecido empresarial local, envolvendo investigadores, promotores e decisores políticos, sensibilizando-os para os programas de investigação. A consecução de alguns dos seus objetivos implicará a promoção de uma atitude de participação na construção do conhecimento tecnológico e artístico, apoiando políticas que resultem na valorização das práticas artísticas como processos de construção do conhecimento, envolvendo-se no progresso sustentável dos media artes, media interativos, design, web, aumentando gradualmente o número de projetos e reconhecendo o seu valor acrescentado através de candidaturas a financiamentos que assegurem a sua continuidade.

A uniMAD conta, atualmente, considerando a mais recente atualização em 12 / 12 / 2022, com 31 membros, entre 17 integrados (9 fundadores, mais 8 docentes de carreira) e 14 colaboradores.

Membros

• Fundadores: doutorados contratados a tempo integral à altura da criação da unidade, corresponsáveis pela elaboração do regulamento original, ainda ativo;

• Integrados: doutorados, docentes de carreira da ESMAD que assegurem produção científica regular no âmbito da uniMAD; qualquer pessoa com curriculum relevante exterior à ESMAD, desde que proposta por Membro(s) Integrado(s) e aprovada(s) pela Comissão Científica;

• Colaboradores: pessoas quem a Comissão Científica aprove como tal, por proposta dos seus Membros Integrados.

Entre 2018 e 2022 a ESMAD teve 3 dos seus docentes das áreas de Design, Artes da Imagem e Multimédia, convidados para coorientação de teses de doutoramento nas respetivas áreas, sendo este convite o reconhecimento da inovação e saber do corpo docente da ESMAD.

Ano	Coorientação de Doutoramento
2018	2
2019	2
2020	1
2021	2
2022	2
2023	1

Figura 8 – Coorientação de Doutoramentos

Atividades e Produção

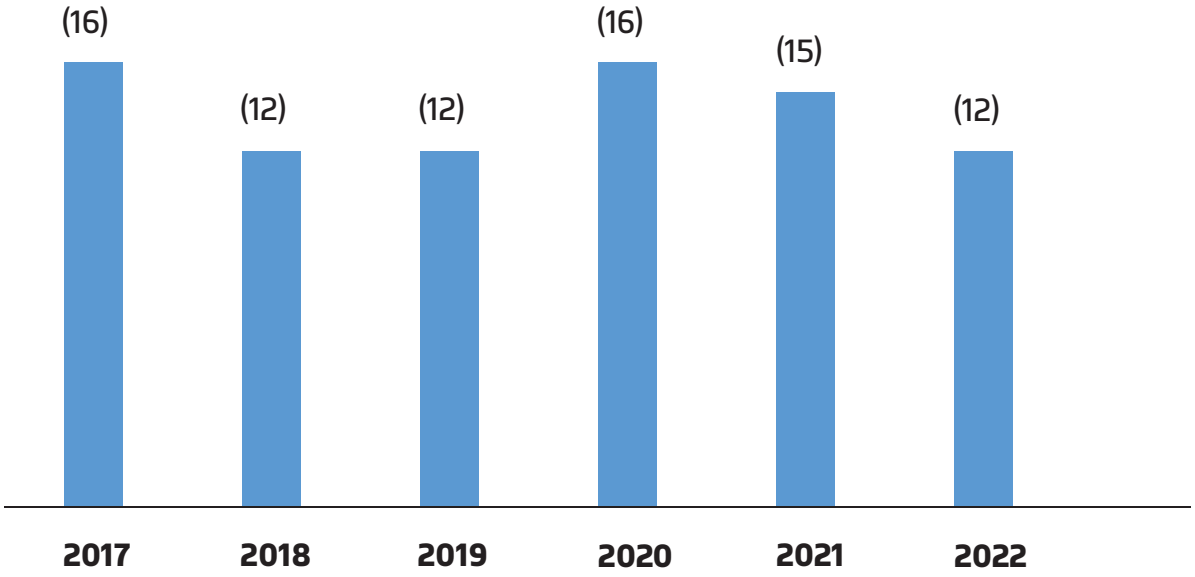
Os membros da uniMAD têm tido uma produção de investigação interessante, seja de publicações científicas, seja de projetos de outro caráter, por exemplo artístico, mas ainda aquém daquilo que seria desejável e necessário no que concerne os objetivos da unidade, da ESMAD e do P. PORTO. Deteta-se ainda, sobretudo, neste aspeto, um défice nas publicações científicas indexadas WoS e SCOPUS, que são as bases de dados que configuram os critérios bibliométricos considerados pela FCT para avaliação e atribuição de financiamento. Estas publicações são aquelas que também são as consideradas para outros efeitos relevantes, como rankings académicos, valorização/progressão da carreira de docente.

É muito importante relembrar que o ano de 2020 teve, na sua totalidade, sobretudo devido à pandemia Covid-19, uma desaceleração significativa na investigação e produção científica. Mas é deveras ainda mais relevante evidenciar que o Covid-19 foi um contingente que acabou por ter um impacto mais longo do que aquele que seria de esperar em muitas atividades, sobretudo na investigação, criação e produção artística, já que essa assenta em materialidades, manifestações, presenças e interações que não eram compatíveis com as balizas do Covid-19. Aliás, as atividades de âmbito artístico passaram e ainda passam grandes dificuldades, já que o estado, e o investimento público, não tem incluído a arte nas suas prioridades enquanto área de produção de conhecimento e impacto fundamental na sociedade.

Apesar dos momentos históricos complexos e dos imponderáveis que daí emanaram, a evolução das publicações sob a chancela(s), uniMAD e/ou ESMAD, ou que incluem esse selo em paralelo com os das unidades de investigação e instituições das quais os nossos investigadores fazem parte, nos anos de 2021-2022 o número de publicações indexadas já roda as 40 , isto, frisando que alguns indicadores apontam para 2023, já que algumas das publicações, sobretudo capítulos de livros, tendo sido produzidas em 2022, só estarão disponíveis no próximo.

Tabela de Publicações

N.º real de documentos WoS e Scopus por Ano de Publicação



(ago 2016-ago 2022)

N.º real de publicações Scopus e Web of Science **90**
Média de publicações por ano (agosto 2016-2022) **12,85**

De referir que a uniMAD também tem apoiado projetos e candidaturas de outra índole, nomeadamente artísticos aos longo dos anos. Como exemplos recentes, em termos internacionais, não aprovados nestes casos, mas com indicadores excelentes por parte dos intervenientes que configuraram as equipas, podemos destacar um projeto Erasmus+ designado de "Chronos – An Artwork Educational Time Travel Framework", e um projeto Creative Europe, designado de "The Third City. A European Creative Lab". Estes projetos foram elaborados e candidatados em consórcio com instituições internacionais como as Universidades Politécnicas de Valência e de Madrid, o Politécnico de Milão, a Universidade de Ciências Aplicadas de Hamburgo e outras instituições dedicadas à investigação, artes e tecnologia.

Independentemente disso, tem havido projetos que incluem a chancela da uniMAD/ESMAD; absolutamente relevantes, já que têm riqueza cultural e artística potencialmente consequente para a sociedade e que incluem dimensões investigativas sólidas, em dimensões como, por exemplo o texto, imagem fotográfica, design, incluindo editorial. É o caso do projeto Rostos de Maré, um projeto que homenageia várias famílias de pescadores de Matosinhos, Vila do Conde e Póvoa de Varzim, através de histórias de 37 pessoas cujas vidas se cruzam devido à pesca., projeto que foi mereceu exposições em vários locais e uma assinalável atenção de vários públicos. O projeto é relevante também, por dizer respeito a três autarquias que têm não só afinidade com o mar, mas também com a ESMAD.

Candidaturas		**2018**	**2019**	**2020**	**2021**	**2022**	**2018/ 2019**	**2019/ 2020**	**2020/ 2021**	**2021/ 2022**
Nacionais	Candidaturas submetidas	9	7	11	2	6	-2	4	-9	4
	Candidaturas aprovadas	5	2	0	0	4	-3	-2	0	4
	Candidaturas rejeitadas	4	3	7	2	2	-1	4	-5	0
	Sub Total candidaturas	9	7	11	2	6	-2	4	-9	4
Internacionais	Candidaturas submetidas	1	4	6	3	3	3	2	-3	0
	Candidaturas aprovadas	1	3	1	2	1	2	-2	1	-1
	Candidaturas rejeitadas	0	1	2	1	2	1	1	1	1
	Sub Total candidaturas	1	4	6	3	3	3	2	-3	0
	Total Candidaturas	10	11	17	5	9	1	6	-12	4

Figura 9 – Projetos 2018 / 2022

Ainda entre os projetos realizados, alguns, apesar de terem nascido há alguns anos, parte dos resultados significativos aconteceram em 2022. É o caso do projeto Alcântaras – O Som é Um Sistema, que propôs a criação de pontes que conectassem temporalidades e tecnologias dispersas, mas com uma mesma matriz: a territorialidade e a etnicidade partilhada, através de performance sonoro-visual, feita a partir da projeção de um filme que envolvia também a construção, ao vivo, de uma paisagem de sons com recurso a instrumentos eletrónicos, cuja génese se deu em 2019, mas parte da materialização e exposição/performance aconteceu em 2022, em territórios internacionais (Brasil e Espanha).

Observando o Despacho ESMAD relativo ao Apoio a Atividades de Investigação Científica 2022, a Direção e a Comissão Científica, analisaram e aprovaram para financiamento enquadrado nos critérios no Despacho, uma candidatura na vertente Programa de Apoio a Atividades de Investigação Científica: Formação Avançada para Docentes a Tempo Integral., e um projeto na vertente Programa de Apoio a Atividades de Investigação Científica: Projetos estruturados com indicadores espectáveis de produção claros, denominado LUGA – Bienal Luso-Galaica do Cartaz, uma bienal internacional que se inscreve na investigação em Design, mas não exclusiva, já que se abre a outras áreas de investigação e produção como, por exemplo a Multimédia e o Audiovisual. Um dos objetivos do projeto é explorar o potencial e as medidas para as regiões periféricas europeias, e, neste caso, também sinergias transfronteiriças entre o Norte de Portugal e a Galiza, cidades geminadas ou instituições académicas, entre outras possibilidades.

Investigação aplicada, I&D, inovação

Têm sido promovidas, de forma sistemática, reuniões com empresas com potencial de investimento em investigação aplicada e inovação nas várias áreas da ESMAD [nos resultados esperados, inclui-se a possibilidade de redação de artigos com potencial de publicação indexada]. Entre os resultados emanados destas iniciativas, referimos o Protocolo com a FERREIRA S.A., assinado no início de 2022, que se abre ao desenvolvimento e produção de objetos de vária índole, nomeadamente Design Editorial, mas também Multimédia, Audiovisual, entre outras necessidades a inferir. Enquadrados neste protocolo foi aprovado, a meio de 2022, um projeto de Design Editorial, FERREIRA 6.22, de Comunicação dos Setores FERREIRA S.A., já realizado internamente, no que concerne a parte de design (está em processo de produção gráfica, da responsabilidade direta da empresa). Para além deste projeto, foi orçamentado um segundo projeto, The Yard, este de caráter Comunicação Audiovisual, não tendo avançado por motivos orçamentais.

Enquadradas nas reuniões referidas, têm sido promovidas visitas guiadas à ESMAD, evidenciando as suas instalações e equipamentos, como, por exemplo, Blackbox, já que se tem vindo a detetar que o interesse, por parte dos visitantes, na instituição e nas possibilidades de investigação (aplicada, mas também serviços) amplia significativamente durante as visitas. Entre estas, destacamos as visitas do interlocutor da FEUP, DEM, para a Automação, Instrumentação e Controlo; Sensores Interfaces e Automação: Investigação e Inovação Aplicada em Realidade Virtual, Realidade Aumentada, Realidade Mista, Interfaces e Automação, e o interlocutor da VESTAS para a Investigação, Desenvolvimento e Inovação Aplicada em Realidade Virtual, Realidade Aumentada e Realidade Mista, tendo-se aberto já a hipótese de redação de protocolo de colaboração durante 2023.

III.III – QUALIDADE E AVALIAÇÃO

	ETIs por Departamento em 2017	**ETIs por Departamento em 2022**
X ≥ 75%	----------	
50% ≤ X < 75%	DAI (33,74%) DD (8,15%)	DAI (33,41%) DD (29,28%)
25% ≤ X < 50%	DM (15,23%) DI (49,37%)	DM (28,82%) DI (35,59%)
X < 25%		

Figura 10 – Evolução de ETIs por Departamento

	Licenciaturas	Mestrados	CTESPs
X ≥ 75%	TSIW (76,66%) Multimédia (80,59%)	Design (100%) Comunicação Audiovisual (84,84%) Sistemas e Media Interativos (94,16%)	
50% ≤ X < 75%	Design (62,76%) TCAV (67,84%) Fotografia (67%)		
25% ≤ X < 50%			DME (26,80%)
X < 25%			DTAM (7,91%) DJAD (13,49%) MDEV (8,38%)

Figura 11 – Percentagem de horas lecionadas por docentes Doutorados e docentes Especialistas por curso em 2022

Produção Científica de docentes e de investigadores

A Unidade de investigação em Media, Artes e Design foi criada em 2016 e acompanha o desenvolvimento na área de investigação da escola organizando candidaturas programas promovidos pelo P.PORTO, pela FCT, pela FCG e encorajando a investigação enquanto atividade analítica e criativa, suportada no conhecimento científico em tecnologia, informática e design e na informação coligida no âmbito da Cultura Visual e da Produção Artística e também nos produtos decorrentes das práticas investigativas para que possam ter funções pragmáticas na estrutura social artísticos, técnicos ou tecnologicamente evoluídos, decorrentes de leituras elaboradas do comportamento humano numa perspetiva antropológica, semiótica e filosoficamente estruturada.

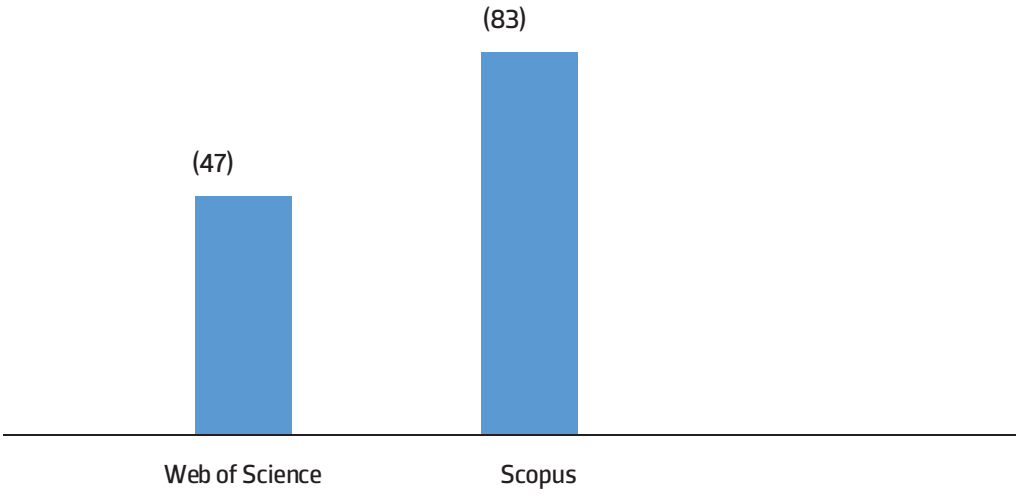
Como objetivos estratégicos para a investigação:

1. Demos continuidade à promoção e consolidar uma cultura da Investigação Científica no seio do corpo docente da ESMAD;
2. Identificamos os projetos de investigação em que os docentes da ESMAD estão envolvidos, a título individual ou no âmbito da sua colaboração com outros centros de Investigação Nacionais ou Internacionais;
3. Demos continuidade ao levantamento e identificação dos docentes envolvidos na orientação de doutoramentos em outras Instituições;
4. Identificamos os Centros de Investigação Nacionais que acolhem os nossos docentes e as redes de Investigação de que são membros;

5. Demos continuidade às sinergias entre os diferentes Departamentos da ESMAD, de modo a concentrar energias e massa crítica no design de projetos e desenvolvimento de competências em Investigação;
6. Mantivemos as relações previamente desenvolvidas em diferentes campos artísticos com a ESMAE (escola com um passado produtivo com alguns docentes e cursos da Escola) potenciando projetos de investigação com partilha de know-how;
7. Estabelecemos contactos com a ESHT (parceira territorial) numa perspetiva pragmática de construção de equipas capazes da resolução criativa de problemas e desafios comuns para turismo, hotelaria, design de comunicação e produto e produções audiovisuais;
8. Acompanhamos a integração dos bolseiros de investigação e promover o desenvolvimento das suas competências investigativas;
9. Zelamos pela construção de condições de trabalho para bolseiros de investigação e investigadores;
10. Promovemos um debate participado, dentro da Instituição, tendo em conta a criação de uma estrutura funcional definitiva de suporte à investigação na Escola, independente ou articulada com outro Centro de Investigação;
11. Desencadeamos ações que conduziram à visibilidade das atividades dos estudantes como a RAVE, a Residência Artística e o IRI com a publicação anual do Caderno IRI, com a divulgação das produções críticas e científicas associadas ao evento;
12. Desencadeamos contactos com outras Unidades do Politécnico do Porto, diferentes Politécnicos e Universidades nacionais e estrangeiras com vista ao estabelecimento de cooperações institucionais formativas e investigativas;
13. Desencadeamos esforços no sentido de divulgar à comunidade docente, de forma atempada e orientada para os seus interesses, as ofertas nacionais e internacionais para a divulgação de produtos que resultem da investigação;
14. Acarinhamos institucionalmente a atividade investigativa e zelar pela sua valorização na avaliação dos docentes.

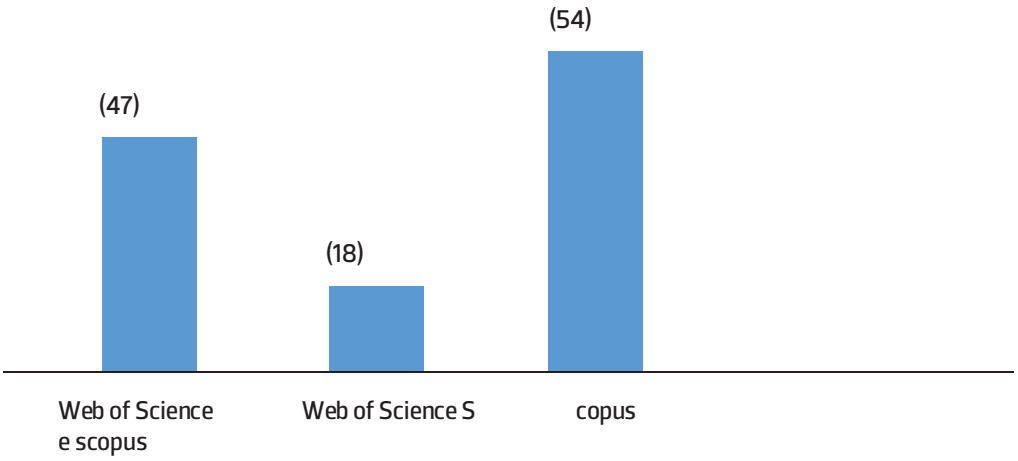
Publicações

Nos quadros abaixo é apresentada a evolução do número de publicações nos bancos de dados de publicações / citações Scopus e Web of Science apuradas pela Unidade de Transferência e Conhecimento do Campus 2 percebendo-se uma redução mínima da publicação das publicações apuradas entre 2020 e 2022.



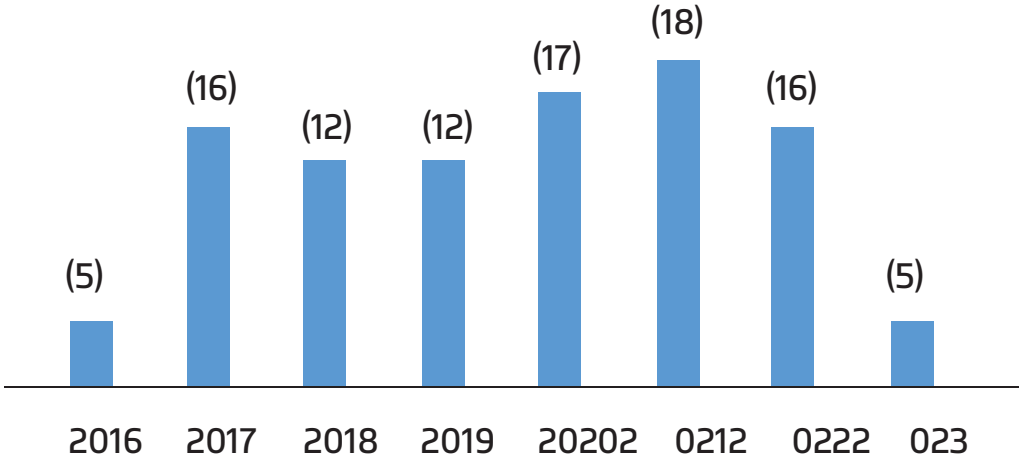
	Ago 2016 – mar 2023
Nº total de documentos Web Science	47
Nº total de documentos Scopus	83

Figura 12 – N.º de documentos indexados por Base de dados



	Ago 2016 – mar 2023
Nº real de documentos Web of Science e Scopus	29
Nº real de documentos Web of Science	18
Nº real de documentos Scopus	54

Figura 13 - N.º real de documentos WoS e Scopus



	Ago 2016 - mar 2023
Nº real de publicações Scopus e Web of Science	101
Média de publicações por ano (agosto 2016- 2022)	13,71

Com a criação do sistema de registo de eventos científicos e culturais realizados na ESMAD passou a ser possível analisar a produção destes eventos na nossa escola. O quadro apresenta os dados relativos aos anos 2015 a 2022, sendo clara a consolidação da oferta de eventos promovidos na ESMAD.

Sugestões

(1) Open Days / Semana Aberta – várias aulas abertas e alguns encontros com esse modelo de acesso livre, mas essencialmente onde se trata de assuntos das diferentes especializações para as áreas da escola, por exemplo, o que está a decorrer de momento com o António Morais no Estúdio de Televisão pode ser entendido como uma aula aberta no âmbito da prática televisiva/audiovisual. Este modelo de aula aberta deve ser uma tarefa a dinamizar pela UNIMAD, por exemplo, através dos vários investigadores ter uma aula aberta por mês ou por trimestre.

(2) Outros ou identificar eventos científicos

(3) Julgo que aqui devem estar todas as exposições ou instalações realizadas pelos estudantes de Mestrados e do Doutoramento com a UAveiro

(4) Todas as exposições dos nossos estudantes de mestrados, mas também as que foram realizadas nos âmbitos de projetos de investigação de doutoramento de prática artística e projetos de investigação.

Figura 14 – Eventos académicos realizados em 2022

Seminários	24
Concursos	5
Empresas/ Estágios	1
Prémios	7
Palestras / Conferências	5
Ações de formação / Biblioteca	1
Mesa redonda / debate	4
Filmes	14
Livros	3
Webinar	2
Formação	2
Visita de estudo	1
Workshop	3
Apresentações de trabalhos de estudantes	10
P.PORTO | Athena	1
Masterclass	3
Exposição	9
Investigação / Call	1
Ciclos	2
Residências Artísticas	1
Espaço Alumni	2
Competição / Talks	1

A divulgação das atividades/ eventos académicos foi uma das formas consideradas para apreciar a dinâmica da componente prática do ensino ministrado na ESMAD. No quadro acima, resumo de atividades e eventos académicos divulgados pelos canais de informação da ESMAD, observa-se que há uma enorme variedade de atividades protagonizadas por docentes e estudantes e que são a demonstração do desenvolvimento dos estudantes ao longo das diversas etapas de aprendizagem. Os trabalhos dos estudantes são recorrentemente foco de exposição alocadas nas diversas áreas do Campus2, desde a G2, ao Pátio, à garagem, aos Passadiços, ao Bar ou até mesmo aos corredores do bloco B. No quadro acima observa-se que, por exemplo, só no ano académico de 2022 houve 9 eventos expositivos, 10 apresentações dos trabalhos de estudantes, 14 exibições de filmes. De referir que há também uma forte aposta na aprendizagem através da experiência e do conhecimento de personalidades externas observada pelo número de seminários produzidos, que, em 2022, resultou em 24.

Residências artísticas

Dentro dos eventos académicos São realçadas as "Residências Artísticas" realizadas no âmbito do curso de Mestrado em Comunicação Audiovisual nas suas especializações em Cinema Documental e em Produção e Realização Audiovisual, que articula o saber aprender com o saber fazer, característico do ensino Politécnico.

Residências Artísticas 2017-2023 (MCA) | Audiovisual/Cinema Documental

Ano	Local	Publicações
2017	Póvoa de Varzim	Catálogo: Póvoa de Varzim: Frames da cidade e outras estórias invisíveis.
2019	Sever do Vouga	Catálogo: Sever do Vouga: Fotografia + Cinema
2020	COVID	COVID
2021	COVID	COVID
2022	Póvoa de Varzim	Catálogo: Póvoa de Varzim 2022: depois da ausência a presença
2023	Vila do Conde	

Residências Artísticas 2017-2023 (MCA) | Fotografia/Fotografia Documental

Ano	Local	Publicações
2017	Póvoa de Varzim	Catálogo: Póvoa de Varzim: Frames da cidade e outras estórias invisíveis.
2019	Sever do Vouga	Catálogo: Sever do Vouga: Fotografia + Cinema
2020	COVID	COVID
2021	COVID	COVID
2022	Póvoa de Varzim	Catálogo: Póvoa de Varzim 2022: depois da ausência a presença
2023	Vila do Conde	

Residências Artísticas 2017-2023 Design e Multimédia

Ano	Local	Publicações
2015	Espaço - Tempo (Montemor- o - Novo)	Solitária
2018		
2019	Alma d'Arame (Montemor- o - Novo)	Fragmentos
2020		
2021		
2022	Alma d'Arame (Montemor- o - Novo)	

Figura 15 - Residências artísticas

III.IV – INTERNACIONALIZAÇÃO E MOBILIDADE INTERNACIONAL

O Serviço de Relações Internacionais integrado na Unidade de Apoio ao Ensino e Internacionalização do Campus2 é um serviço partilhado da ESMAD e ESHT. Apresenta-se como uma unidade para apoiar e consolidar uma estratégia de internacionalização ESMAD.

O Gabinete de Relações Internacionais é para a ESMAD o elo de ligação com o mundo, através de redes institucionais privilegiadas, que trabalham para a sua afirmação internacional, beneficiando a instituição, alunos e colaboradores não docentes e técnicos. Como atividades genéricas destacamos a gestão da participação de unidades com vários programas de redes internacionais, nomeadamente programas de mobilidade de estudantes a nível de graduação, de docentes e pessoal não docente, gestão dos acordos com instituições parceiras internacionais, e colaboração na gestão de projetos técnicos e científicos, internacionais.

Criado simultaneamente com a ESMAD em 2016, o Gabinete de Relações Internacionais tem como missão promover a internacionalização da ESMAD através de estratégias multifacetadas que tanto promovem a internacionalização "cá dentro" como também a internacionalização da ESMAD para fora. Neste sentido, têm sido desenvolvidas relações de cooperação, intercâmbio e mobilidade com instituições académicas e não académicas internacionais, com enfoque na Europa e nos países de língua portuguesa. O GRI tem então como objetivos genéricos:

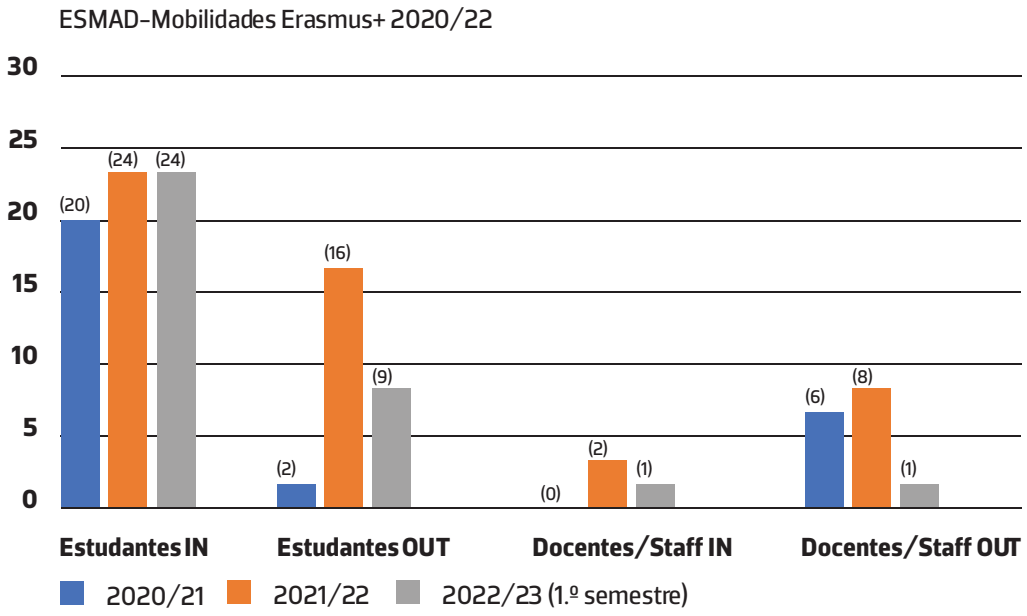
1 – Envolver a comunidade da ESMAD (docentes, estudantes, funcionários) em dinâmicas de internacionalização promovendo o desenvolvimento pessoal, académico e profissional;

2 – Acolher estudantes, docentes e funcionários de instituições internacionais parceiras em atividades académicas e profissionais;

3 – Integrar a ESMAD em redes e associações académicas e/ou profissionais internacionais, visando a participação em programas e eventos de diferentes qualidades;

Relativamente ao programa Erasmus, no ano de 2022 o GRI continuou o trabalho de consolidação das mobilidades Erasmus, registando-se um aumento de mobilidades IN e OUT.

Figura 16 - Gráfico comparativo mobilidades internacionais IN e OUT 2020-2021-2022



O trabalho de divulgação acerca das mobilidades Erasmus que foi feito junto da comunidade ESMAD durante 2022 teve um efeito muito interessante, registando-se um total de 64 candidaturas a mobilidades OUT para o próximo ano letivo (2023/2024). Algumas das estratégias implementadas de divulgação incluíram sessões abertas à comunidade, sessões de esclarecimento de candidaturas Erasmus junto dos estudantes, atividades culturais desenvolvidas com estudantes de Erasmus fora da ESMAD (por exemplo, visita ao Museu de Arte Contemporânea de Serralves), divulgação de informação nas redes sociais da ESMAD e a articulação do acolhimento de estudantes estrangeiros com a associação de estudantes (por exemplo, programa Buddies).

A propósito do programa International Credit Mobility (ICM) foram também executadas mobilidades à África do Sul tendo em vista o estabelecimento de protocolos com a Universidade Tecnológica da Cidade do Cabo nas áreas do Audiovisual e Fotografia. Esta parceria terá continuação no ano de 2023 e no ano de 2024, prevendo-se a possibilidade de exposições conjuntas, aulas online e o acolhimento na ESMAD de docentes e estudantes dessa Universidade, além de novos périplos à Universidade Tecnológica do Cabo.

A ESMAD continua a trabalhar ativamente para a Universidade Europeia Athena, participando nas diferentes reuniões e propostas lançadas pela Direção. Em 2022 decidiu-se criar um Espaço Athena na ESMAD que deverá ser o espaço privilegiado para as atividades académicas a acontecer no futuro. O espaço irá também permitir alavancar as especificidades e valências da ESMAD, prevendo-se, portanto, a implementação de um canal de televisão online – Athena TV - que possa dar suporte às atividades que a Universidade Athena venha a desenvolver.

O GRI em 2022 continuou o trabalho que vem sendo desenvolvido na rede CARPE (https://carpenetwork.org), acolhendo uma visita da Direção às suas instalações e encetando contactos com vista à concretização de novos protocolos de colaboração, iniciar conversas sobre double degrees e intercâmbio de estudantes através de bolsas BIP.

Também em 2022 a ESMAD passou a pertencer à Associação de Escolas/Universidades dedicada às Artes e ao ensino das Artes no Ensino Superior (ELIA) com o objetivo de iniciar conversas sobre double degrees, projetos de investigação, participação em conferências e discussões internacionais que abrangem o papel das Artes no ensino superior. A propósito do ELIA, a ESMAD esteve presente na conferência bianual organizada pela Direção do ELIA, apresentando a Escola e estabelecendo contactos que se materializaram em novos protocolos Erasmus, protocolos de colaboração e abrindo a porta para projetos de investigação e académicos. O contacto próximo com os membros da ELIA continuará em 2023, prevendo-se a participação da ESMAD na Academia ELIA a acontecer em Évora, com o objetivo de dar continuidade aos contactos feitos e consolidar propostas de projetos.

A propósito de projetos e colaborações, a ESMAD recebeu um leque grande de comitivas estrangeiras que vieram visitar e conhecer a ESMAD, nomeadamente comitivas da Finlândia, França, Espanha, Brasil, Lituânia, Itália como também responsáveis pelas áreas internacionais de diferentes Escolas e Universidades integradas nas redes CARPE, ELIA e ATHENA. Esteve também durante o primeiro semestre do ano letivo 2022-2023, na ESMAD, em licença sabática, um professor da Universidade de Furtwagen que, entre várias coisas, desenvolveu trabalho de investigação e pôde trabalhar de perto com os nossos estudantes em projetos pontuais.

Com base no trabalho desenvolvido em 2022, o GRI pretende em 2023 disponibilizar um website desenhado com o propósito de disponibilizar informação relevante sobre a atividade do GRI junto da comunidade local mas também junto dos parceiros internacionais, dar continuidade às GRI Talks (palestras dadas por professores estrangeiros), acolher novas atividades curtas (workshops) na ESMAD ministradas por professores de entidades parceiras, acolher e programar BIPs e inaugurar sessões Open House Days online. Desta forma estamos convictos que a internacionalização da ESMAD irá continuar a crescer no âmbito das mobilidades Erasmus e das Redes Internacionais (e.g. projetos académicos, graus académicos), como também irá crescer de forma sustentada "cá dentro" através da oferta de experiências internacionais para os estudantes que não tenham possibilidade de viajar.

III.V – VALORIZAÇÃO E INTEGRAÇÃO DOS ESTUDANTES

Na ESMAD coexiste uma cultura de participação dos vários elementos da comunidade escolar na vida académica. Os estudantes assumem um papel preponderante e são uma voz ativa em diversos enquadramentos: através da sua Associação de Estudantes, com iniciativas individuais/grupo, através dos núcleos de estudantes ou de Alumni, já integrados na sua vida profissional, mas que ainda mantêm uma ligação estreita com a escola.

A sua participação vai mais além do que o mencionado, com uma intervenção de carácter institucional em diversas situações, em interação com a comunidade de docentes, Presidência e órgãos da escola. A Associação de Estudantes, na figura do seu Presidente, tem assento no Conselho de Escola. Um órgão com competências para fomentar o estabelecimento de laços de cooperação com entidades culturais, artísticas, profissionais, empresariais, autarquias ou outras, relacionadas com as suas atividades, de âmbito nacional e internacional, conforme o Artigo 35º, ponto 1, dos Estatutos da ESMAD.

O Presidente da Associação de Estudantes foi convidado a participar nas reuniões de Direção, sobretudo quando os assuntos implicavam a participação dos estudantes e a auscultação dos seus inputs.

Nos momentos de autoavaliação dos cursos, os estudantes foram convidados a participar e a pertencer às comissões respetivas para em conjunto com os docentes do curso e funcionários da escola, proporem soluções de melhoria.

Nas visitas à escola da Comissão de Avaliação Externa (CAE-A3ES) os estudantes são igualmente convidados a comparecer e a partilhar com a comissão as suas impressões sobre o curso em avaliação.

Também no Projeto Eco-Escolas, no qual a ESMAD está envolvida, os estudantes fazem parte do Conselho Eco-Escolas e participaram não só na elaboração do plano de atividades Eco-Escolas 2022, mas também na sua implementação no terreno.

Os estudantes do 1º e 2º ciclo, 1 por curso, no total 8, têm assento no Conselho Pedagógico da ESMAD, órgão com competências em matérias intrinsecamente ligadas à comunidade estudantil, tendo reunido diversas vezes ao longo do ano, pronunciando-se sobre questões como o calendário escolar, horário, regulamentos, exames, entre outras questões inerentes a este órgão.

Nos momentos relevantes da vida académica da escola, nomeadamente a Receção aos novos estudantes, a Associação de Estudantes participou ativamente na sua organização formando equipas e delineando atividades. Também estão presentes nas diversas atividades da escola, enquanto coorganizadores e/ou pertencentes a equipas de apoio. Em 2022, registou-se a participação dos estudantes no Dia da ESMAD, no MAD Game Jam, nas Conferências do Imagens do Real Imaginado (IRI), no PLUG-IN, entre outras atividades.

III.VI – INTERAÇÃO COM A SOCIEDADE

A ESMAD propõe-se através da sua atividade académica, investigação e do seu Centro de Produção e Recursos (CPR-ESMAD) desenvolver projetos em que se implemente uma ligação à comunidade, empresas e instituições e que traga sinergias benéficas para todos os intervenientes.

Prestação de serviços em resposta ao meio económico e empresarial

A aposta nas Prestações de Serviço procura cativar potenciais fontes de receita para a escola, dar respostas profissionais nas áreas das nossas valências a empresas e instituições que nos procuram, sensibilizar os estudantes, quando envolvidos, para as exigências da atividade profissional.

Em 2022, foram realizadas diversas prestações de serviço, relacionadas com aluguer de espaços e equipamentos e respetivo apoio técnico destacando-se os eventos: TiBE (Trends in Biodiversity and Evolution), organizado pela BIOPOLIS/CIBIO-InBIO, e também um projeto para a empresa INDOOR infiniti protagonism.

Produziu-se igualmente um filme de 13'29'' intitulado "Oferenda", dedicado à tradição dos "Tapetes de Flores", encomenda especial do Município de Vila do Conde. Para a A.FERREIRA foram também realizados projetos de comunicação empresarial, assentes em materiais de design gráfico e multimédia.

No período 2021/2022 também se contratualizou e realizou uma prestação de serviço para o Grupo de Ação Local – GAL Costeiro Litoral Norte, da Área Metropolitana do Porto, em parceria com a Associação Cultural Bind'ó Peixe. Tratou-se da publicação "Rostos da Maré", que envolveu produção de sessões de fotografia, conceção e impressão de livro, conceção, design e acompanhamento da montagem da exposição fotográfica, produção de estruturas para a exposição fotográfica e impressão de fotografias.

Foram também contratualizados outros projetos ainda em 2022, nomeadamente a conceção gráfica da edição do livro dos 30 anos da AMP– Área Metropolitana do Porto e todo o trabalho de fotografia e produção inerentes, o desenvolvimento de melhoramentos funcionais do sítio eletrónico da A CELER, bem como o aluguer de espaços de formação para a JOVIFORM (Skills Gym).

A relação com as empresas e instituições é assegurada pelo Gabinete de Projetos e Relações com Empresas da ESMAD (OUTmad), que se constitui como uma unidade de agilização e dinamização das relações da escola com o tecido económico e empresarial que a rodeia – geográfica, científica e academicamente, garantindo o envolvimento da comunidade da ESMAD em projetos colaborativos e profissionais nas áreas dos Media e Design. O Centro de Produção e Recursos atua em cooperação com o Gabinete, sempre que é necessário alocar espaços, equipamentos e apoio técnico.

O papel da investigação na comunidade

Na vertente da colaboração com a comunidade também a unidade de investigação uniMAD tem atuado como parceira privilegiada em projetos artísticos, de investigação e de investigação/ação que exigem know-how técnico, tecnológico, artístico e teórico. Tem produzido e disponibilizado conhecimento cruzando a produção artística, tecnológica e o discurso sobre esses produtos.

Ano	Local	Publicações
2022	Vila do Conde	Oferenda
2022	Municípios de Vila do Conde, Póvoa deVarzim, Matosinhos	Rostos da Maré
2021	Vila do Conde	Documentário – Tapetes das Flores
2019	Vila do Conde	Livro 700x7: Mosteiro de Santa Clara
2012	Porto/ Boticas	Nadir Afonso – O Tempo Não Existe
2012	Porto/ Guimarães	Martins Sarmento: O Tempo Passado é já Tempo Futuro
2008	Porto	O Meu Coração Ficará no Porto (Humberto Delgado)

Gestão de projetos financiados, de âmbito nacional e internacional

Complementarmente, o Gabinete desenvolveu em 2022 uma atividade constante de identificação, montagem, implementação e gestão de projetos financiados, de âmbito nacional e internacional, articulando com a Área da Internacionalização, com a uniMAD e com o P.PORTO, a participação em consórcios e redes internacionais de projetos no quadro da Comissão Europeia, do Portugal 2030 e de outros instrumentos públicos e privados de apoio às indústrias criativas.

Em 2022, a ESMAD esteve integrada em vários projetos desse âmbito, nomeadamente:

- PROJETO ATHENA (continuidade no grupo de trabalho na área da gestão do programa de identidade visual e criação de Athena TV, acordado pelos vários parceiros);
- PROGRAMA LINK ME UP (continuidade na associação ao programa de cocriação e inovação que junta estudantes, docentes, empresas e empreendedores);
- PROGRAMA QUATERNAIRE (continuidade na interação entre a Quaternaire e as equipas/peritos da ESMAD, no prosseguimento da atualização do Catálogo Nacional de Qualificações – Lote 18 – Património, Cultura e Produção de Conteúdos).

Incentivo de apoio ao empreendedorismo jovem de base local com a MAD-LAB

Através de um protocolo estabelecido com o Município da Póvoa de Varzim, a MAD-Lab, aceleradora de apoio ao empreendedorismo de base local, vocacionada para estudantes e Alumni, autores e criadores, usufrui de um espaço no Centro Póvoa Empresas. Através de uma candidatura, os recém-diplomados da Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD) têm acesso a um conjunto de vantagens, sinergias e complementaridade na vertente empreendedorismo, de co-working, criação e inovação. Ao longo de 2022, prosseguem as atividades na MAD-Lab com Alumni que desenvolvem já os seus projetos empresariais e artísticos de forma autónoma, em ligação com o meio envolvente e com a escola.

Outras iniciativas no terreno de ligação próxima com a comunidade

Em 2022, a ESMAD esteve presente em várias mostras e iniciativas no terreno com uma componente de ligação direta a eventuais candidatos, a convite dos seus parceiros de proximidade:

- 17.º Fórum de Formação e Opções Profissionais, no auditório municipal da Póvoa de Varzim, organizado pelo Município para divulgar as ofertas formativas e profissionais junto dos alunos do concelho da Póvoa de

Varzim e concelhos limítrofes.Numa iniciativa conjunta, inserida no programa do Fórum, a ESMAD e a ESHT promoveram o seminário "Oportunidades Profissionais nas Indústrias Criativas e em Hotelaria e Turismo no contexto Pós-Pandemia";

• Mostra Educativa e Formativa de Vila do Conde, organizada pelo Município de Vila do Conde, no Centro de Memória;

• Mostra de Educação e Formação, organizado pelo Município de Santo Tirso, na Fábrica de St. Tyrso.

Do ponto de vista institucional, a ESMAD tem uma forte ligação com o Município de Vila do Conde, participando ativamente no Conselho Municipal de Educação.

Outras escolas também beneficiaram de mostras formativas e/ou visitas à ESMAD, quer no formato presencial, quer no formato online, designadamente o Externato Infante D. Henrique, a Escola Profissional de Vila do Conde, a Escola Soares dos Reis, a Oficina e o Colégio dos Carvalhos.

A cooperação com as empresas no desenvolvimento de oferta formativa diferenciada

A ESMAD está sensibilizada para as exigências do mercado, no que diz respeito aos recursos humanos, à sua requalificação e às novas tendências nas suas áreas. A cooperação que desenvolve com as empresas permite identificar potenciais áreas de ensino-aprendizagem, que possam corresponder a novas necessidades do mercado. Foi neste âmbito que em 2021-2022, reconhecendo o potencial da ligação dos media e do desporto e consultadas empresas da área, com as quais foram emitidos protocolos e pareceres, foi desenhado um mestrado profissionalizante em media e desporto. Por questões processuais, a introdução deste mestrado na oferta formativa da ESMAD far-se-á oportunamente, quando todas as condições estiverem reunidas. Decorrente desse processo e do contacto próximo com algumas entidades, nomeadamente a Porto Canal e o Centro de Produção Norte da RTP, abriram-se novas possibilidades a curto prazo, com a proposta de uma Pós-graduação em Media para Desporto, cuja abertura se prevê no ano letivo 2023-2024.

A ligação aos ALUMNI presente nos momentos significativos da escola

Se já havia, desde o início, contactos informais e de proximidade com os estudantes Alumni, dado o seu envolvimento quer em projetos da escola, quer na docência, 2018 marcou o início de uma ligação institucional assumida. Em abril de 2018, realizou-se na ESMAD um Encontro-convívio, seguido de almoço. Estiveram presentes cerca de 30 antigos estudantes que se diplomaram nos cursos das áreas da ESMAD. Procurou-se estreitar os laços entre os diplomados e a Direção da ESMAD. Foi efetuado um registo de pequenos vídeos informais com testemunhos

de vários participantes. Um dos objetivos do encontro era eleger um representante dos Antigos Estudantes para o Conselho de Escola, facto que não chegou a ocorrer, por se ter considerado que não havia quorum representativo para proceder à eleição. Para além das iniciativas com os Alumni, sob a organização do P.PORTO, em que estão envolvidas todas as unidades orgânicas e que já foram explicitadas, a ESMAD levou a cabo também algumas ações específicas, valorizando o papel e o percurso dos diplomados, como uma abordagem inspiracional para a comunidade, especialmente para os estudantes.

A tomada de posse dos membros externos do Conselho de Escola em fevereiro de 2022 foi o momento para dar voz a convidados muito especiais. Alumni ESMAD que subiram ao palco para partilhar a sua experiência enquanto empreendedores, autores de projetos, e representantes de empresas bem-sucedidas. O design, a fotografia, as tecnologias da web e o audiovisual foram as áreas abordadas, ao encontro da comunidade de estudantes presentes no evento. Os Alumini aproveitaram igualmente a oportunidade para destacar a empresa/projeto em que estavam envolvidos: Roti Industries S.A., Oficina de Fotografia ao Norte, Oupas Design, JP.DI e JP Sá Couto, Bindtuning e Produtora Danado.

Dada a presença de instituições e empresas convidadas, foram criadas algumas condições informais para business networkorking.

A comemoração do Dia da ESMAD em 2022, em 27 de maio, sob o lema "Celebrar em Comunidade" foi igualmente um momento marcante para a escola, dado que as comemorações precedentes ocorreram em formato online, devido à pandemia. O momento alto da cerimónia foi a entrega do certificado do melhor estudante aos Alumni das Licenciaturas, Mestrados e CTESP que finalizaram o seu curso no ano letivo 2020/2021.

Finalmente, em outubro de 2022 teve lugar a 2ª edição do TSIW Endpoints. Uma iniciativa, também realizada em 2021, que trouxe de volta à ESMAD diplomados da Licenciatura em Tecnologias e Sistemas de Informação para a Web, proporcionando um espaço de partilha sobre as suas experiências e o seu percurso profissional. Estiveram presentes quatro diplomados que partilharam com os estudantes os desafios da sua vida ativa nas empresas: Critical Techworks, KuantoKusta, @Awwwards Young Jury & Carbmee e Kendir Studios.

Pontualmente, coexisterm na ESMAD presenças de Alumni na qualidade de convidados para seminários, palestras ou no âmbito da realização de projetos em sinergia com a escola.

III. VII – Organização interna
Ação de melhoria e simplificação

Ao nível interno da Presidência da ESMAD criaram-se mecanismos formais e informais de organização no sentido de articular com maior fluidez as tarefas de todos os intervenientes da escola e as suas exigências e especificidades e dar resposta às necessidades da gestão da escola.

Especialmente na relação com o Gabinete de Comunicação do Campus 2 foi criado um grupo de trabalho liderado pela Presidente da ESMAD, a colaboradora do Gabinete e uma colaboradora do Secretariado para abordar questões relacionadas com a comunicação de iniciativas, a conceptualização/implementação de alguns eventos e tarefas inerentes ao nível da organização e protocolo.

Foi especialmente incentivada a relação das áreas de interesse da ESMAD através do contacto regular da Presidência com os Departamentos/Diretores de Departamento (especialmente o design, a fotografia, o vídeo, a multimédia) com a vertente comunicacional, propondo desafios com impacto na melhoria dos materiais de divulgação da própria escola. Neste contexto, foram produzidos vídeos, fotografia, plataformas ilustrativas dos espaços técnicos e dos trabalhos dos estudantes, handbook com a oferta formativa e recursos gráficos para as redes sociais. Esta interação tem permitido também à escola responder aos desafios dos parceiros externos, com prestações de serviço nas áreas das suas valências, asseguradas pela articulação entre os departamentos/corpo docente/não docente/Centro de Produção e Recursos.

Foi criada uma matriz de atividade orientada para as atividades dos Departamentos para efeitos de promoção/divulgação, que congrega todas as informações necessárias à implementação da atividade que antecipadamente é dada a conhecer à Presidência e ao Gabinete de Comunicação.

Foi estruturado um documento de planificação anual das atividades, partilhado pelos Diretores de Departamento. Pretende a Presidência da ESMAD ter um plano com antecedência de um ano, com a relação das atividades por departamento com a informação dos custos e eventuais receitas, quando aplicável.

Sempre que é necessário a intervenção pró-ativa da escola em determinadas áreas ou resolução de problemas de funcionamento são criados grupos de trabalho por nomeação da Presidente da ESMAD. Foi assim, com a criação do Conselho Eco-Escola, no compromisso pela cidadania ativa e sustentabilidade, e com a criação da Comissão para a Qualidade e Avaliação Institucional da ESMAD.

No âmbito dos interesses da comunidade e da sua organização e sempre que se justificou e o número de interessados era elevado foi realizada uma consulta pública (intermédia/geral), com vista a implementar procedimentos e criar regulamentos internos e consequente publicação/divulgação dos mesmos à comunidade do Campus 2.

A utilização do DOMUS foi incentivada junto da comunidade para a comunicação interna entre docentes, não docentes e estudantes, Presidência da ESMAD e Presidência P.PORTO, até porque alguns dos procedimentos internos passam exclusivamente por essa plataforma.
De forma regular, também por email institucional foi partilhada informação da Presidência, através do Secretariado da Presidência e do Secretariado dos Órgãos e Projetos com os Diretores de Departamento, Coordenadores de Curso e comunidade em geral. Também com os Órgãos CTC e CP, é partilhada informação da Presidência, especialmente diretrizes e orientações, com vista a melhorias. Com o Conselho Coordenador do Campus2, não só há partilha de informação como tomada de decisões conjuntas, dada a natureza deste órgão.

Com a Associações de Estudantes da ESMAD houve uma relação de interligação profícua com um fluxo de informação formal e informal, sempre que foi necessário. A Presidência e a escola têm contado com a sua colaboração e apoio nos momentos significativos da escola e em aspetos em que o seu Parecer é relevante, na tomada de decisões. As propostas de recrutamento que chegaram à Presidência da ESMAD foram partilhadas com a Associação de Estudantes. Com as Tunas do Campus 2 (Afrodituna e Gatunos) houve também uma ligação constante com a ESMAD, sendo periodicamente convidados a integrar os momentos de celebração da escola.

Junto dos parceiros e diplomados, a Presidência procurou partilhar aspetos relevantes da escola, envolvendo-os na comunidade da ESMAD, em eventos específicos abertos à comunidade e às empresas.

A auscultação do Conselho de Escola, em reuniões anuais, nomeadamente dos seus membros internos e externos (empresas, associações e municípios) permitiu também a partilha de informação sobre as atividades da ESMAD, na ótica da sua melhoria.

Sempre que foi oportuno, pertinente e em contexto institucional houve a partilha de informação com outras UO, beneficiando dos seus inputs e know-how diferenciado. Também com a Presidência do P.PORTO pudemos contar com o seu apoio e pareceres para clarificação/resolução de alguns processos, bem como das autorizações específicas, decorrentes das suas competências.

Verificaram-se, no entanto, algumas dificuldades de funcionamento, que advêm da estrutura organizacional da ESMAD que, não tendo serviços próprios (ao contrário de outras UO do P.PORTO) articula a sua gestão diária com os Serviços Partilhados do Campus2. Uma estrutura, já de si deficitária, que não tem o número suficiente de funcionários para dar resposta às necessidades das duas escolas do Campus2, ESMAD e ESHT. Em áreas e serviços especialmente críticos no contacto com estudantes, potenciais candidatos e público externo, como a Unidade de Apoio ao Ensino e Internacionalização essa necessidade é mais premente. Ao nível do Gabinete de Comunicação e Imagem, importa também referir, que só há uma funcionária para as duas escolas. Tendo cada escola o seu campo de ação e valências, ambas são bastante interventivas ao nível comunicacional. A plataforma DOMUS nem sempre dá resposta às necessidades de funcionamento da escola de todos os procedimentos financeiros, administrativos, inscrições, entre outros, mas é uma opção que permite congregar a informação num só espaço e tem facilitado o tempo de resposta nos sistemas de informação e divulgação.

Avaliando com maior profundidade os Sistemas de Informação disponíveis, e no seguimento do nosso contacto diário com as mesmas, podemos afirmar que são deficitárias,
tanto a gestão de conteúdos da nossa página web como o Domus (responsabilidade do IPP e dos Serviços Partilhados). Há interoperabilidade entre os sistemas que não facilita a gestão e a rapidez na introdução de novas informações. Os sistemas devem contribuir para a simplificação e não para a inadaptação ou ineficiência do serviço, com impacto muito significativo a todos os níveis na escola, como o vimos recentemente com a demora na atualização dos novos currículos online. Há claras deficiências nos sistemas que também estão associadas à falta de recursos humanos nos serviços em causa, e que devemos reivindicar como medida de melhoria. Ao nível da comunicação interna, poderemos igualmente realizar melhorias no que diz respeito a comunicação de atividades, assim como a definição de objetivos para as comissões e despachos criados.

O apetrechamento da ESMAD com um serviço de rede eficaz que cubras as suas necessidades é uma das prioridades para o bom funcionamento dos cursos que atualmente são ministrados na escola. O atual sistema de rede é deficitário face às exigências dos cursos da ESMAD que são cursos com certas especificidades que atendendo à natureza da sua oferta formativa, necessitam de um bom sistema de rede, pois geram um forte volume de tráfego de informação recorrente dos projetos que são desenvolvidos em contexto de aula, e cuja capacidade do atual sistema de rede em muito compromete o ensino e a aprendizagem de alunos e docentes.

Face a esta questão, foi feito um significativo investimento por parte do IPP no sentido de implementar um sistema de rede eficaz nas salas de informática do piso 1 do bloco B que irá cobrir as necessidades dos cursos da ESMAD.

Infrastruturas

A construção do edifício do campus 2 que engloba a ESMAD e a ESHT data do ano 2000. Ao longo destes 23 anos a sua manutenção foi feita de uma forma pontual e de resolução a curto prazo, não houve o cuidado de efetuar uma manutenção recorrente e preventiva em todo o edifício do campus 2. Sendo a sua localização junto à orla marítima entre Vila do Conde e Póvoa de Varzim, é previsível que as suas condições de uso e a ação dos fenómenos ambientais a que o edifício está exposto, tal como a consequente ação da salinidade do ar do mar, sejam fatores que têm vindo a provocar uma sistemática degradação do edifício, em concreto na deterioração das argamassas e rebocos do seu interior e fachadas, bem como das estruturas metálicas existentes em várias zonas do edifício, exemplo bem patente na fachada exterior exposta a sul do bloco E, nos sistemas de persianas exteriores de proteção solar existentes no edifício, na degradação das telas de impermeabilização da cobertura do edifício, cujo período de validade das mesmas é de 10 anos, entre outros.

Os aspetos que merecem especial atenção relacionam-se com a estrutura

da ponte que liga o bloco B ao bloco E, a mesma apresenta infiltrações de água em dias de chuva, na cobertura do parque de estacionamento das garagens ao nível da cave ocorre fenómeno idêntico, será necessário efetuar a substituição das telas de impermeabilização, bem como substituir os vedantes das juntas dos pilares metálicos e do piso de ligação ao edifício B.

Algumas das janelas do bloco B e C têm os sistemas de fecho avariados devendo proceder-se à substituição dos mesmos a curto prazo, de igual modo será também necessário efetuar uma revisão às canalizações das casas de banho bem como alguma da louça sanitária e respetivos acessórios e ainda deverá ser revisto o sistema de radiadores localizados nas salas e corredores do bloco B, bem como nos gabinetes dos docentes e respetivos corredores do bloco C.

O sistema de aquecimento dos três anfiteatros do bloco B foi alvo de uma intervenção recente, pois o mesmo apresentava sérios problemas de corrosão nas linhas afetas ao sistema que que se localizavam na cobertura do edifício, algumas canalizações estavam a necessitar de serem urgentemente intervencionadas pois apresentava fugas, os sistemas de purgadores que se encontram na cobertura encontram-se em avançado estado de deterioração e necessitavam de ser substituídos, tudo isto acarretava gastos energéticos substanciais sempre que o sistema de aquecimento entrava em serviço.

Alerta-se ainda para a necessidade de se efetuar a curto prazo uma revisão geral ao sistema de iluminação da ESMAD, adotando-se políticas energéticas ecológicas, com a progressiva introdução de iluminação por Led e racionalização dos consumos dedicados à climatização.

É de igual modo referir que as intervenções têm como objetivo suprir necessidades já identificadas ou que se venham a identificar, sendo avaliadas em função da pertinência e da disponibilidade orçamental, sempre que haja disponibilidade financeira, deverá ser dada também especial atenção às intervenções que possam melhorar a eficácia e a eficiência das instalações e equipamentos, tendo sempre em consideração os respetivos custos de manutenção e exploração.

Face aos problemas aqui apresentados, surge a importância de existir uma política de manutenção adequada às instalações da ESMAD, que deverá ser definida por um conjunto de ações que deverão ser realizadas ao longo do tempo, e cujo objetivo consiste em conservar e assegurar as adequadas condições de utilização do mesmo.

Conclui-se que existe a necessidade de investir em ações de manutenção preventiva, agindo de uma maneira prévia com vista a antecipar possíveis problemas. Este procedimento passa por uma mudança de mentalidade dos seus utilizadores, deverá realizar-se manutenções preventivas calendarizadas, com o objetivo principal de estender a vida útil do edifício mantendo os seus níveis de qualidade. Pode-se dizer que houve de facto algumas melhorias que foram realizadas, contudo será necessária uma ação mais musculada neste campo, e que se espera vir a ser concretizada com o arranque da 2ª fase das obras de requalificação e ampliação dos espaços da ESMAD, contudo, é de salientar que as salas de aula dos pisos 0, 1 e 2 do bloco B foram intervencionadas no início do corrente ano letivo, tendo sido reparadas fissuras nas paredes e tetos das salas de aula, foram pintados o corredor e as salas de aula, colocados blackouts em todas

as janelas do bloco B e reposicionados os projetores nos anfiteatros do bloco B. Foram ainda colocadas pias de lavagem com bancada nas salas de aula do piso 2, e revestidas algumas paredes das salas com uma tela de cortiça compósita para a colocação de trabalhos/desenhos dos alunos.

No piso 1 foram instalados em todas as salas 20 pontos fixos de rede e calhas nas mesas para a ligação de computadores de secretária e respetivos monitores bem como tomadas elétricas, foram ainda colocados Switches de rede em algumas salas, e foi efetuada a pintura das salas de aula e corredor do respetivo piso.

O piso 0 também sofreu obras de manutenção, foram reconfiguradas duas salas (B-106 e B-107) em laboratórios de fotografia, que serão posteriormente equipados com tinas de lavagem e revelação de filmes, sistema de retenção de águas residuais e respetiva drenagem. As salas de aula e corredor também sofreram obras de pintura e foram ainda colocados tripés de teto para a fixação de projetores de vídeo.

No Bloco E, foram ainda intervencionadas as paredes do gabinete da presidência e secretariado da presidência, bem como a sala de reunião da ESMAD.

Após a conclusão das obras da primeira fase, a ESMAD conta com um conjunto de espaços que se repartem pelos blocos B, C e E, e ainda de um auditório com capacidade para 300 lugares sentados, com uma área total de 620 metros quadrados. O bloco B oferece um conjunto de salas de aula distribuídas pelos 3 pisos que o compõe; piso 0, piso 1 e piso 2. O piso 0 dispõe de nove salas de aula com áreas de 73 e 98 metros quadrados, e capacidade para 40 e 60 lugares sentados, dois laboratórios de fotografia com 75 metros quadrados cada um, e ainda de um anfiteatro com 105 metros quadrados com capacidade para 100 lugares. A área total do piso 0 é de 791 metros quadrados.

O piso 1 está equipado com 11 salas de informática equipadas com pontos de rede que serão servidos por ligação em fibra ótica com capacidade para 250 postos de trabalho, as salas de aula possuem áreas de 73 e 98 metros quadrados e capacidade para 20 e 40 lugares. Possui de igual modo um anfiteatro com 105 metros quadrados com capacidade para 100 lugares. A área total do piso 1 é de 910 metros quadrados.

O piso 2 está equipado com 11 salas de aula com áreas de 73 e 98 metros quadrados e capacidade para 40 e 60 lugares. As salas são dedicadas ao desenvolvimento de projetos, pelo que a sua tipologia se assemelha a um espaço de atelier dedicadas às áreas do design gráfico e às áreas do design Industrial. Conta com uma sala de impressão 2D e 3D, e ainda uma sala de produção gráfica. Possui ainda um anfiteatro com 105 metros quadrados com capacidade para 100 lugares. A área total do piso 2 é de 910 metros quadrados.

A galeria G2 irá ficar localizada no piso 0 do bloco D do Campus 2, com uma área expositiva de 170 metros quadrados, dentro do conceito White-Cube, o espaço da galeria irá ter um sistema de controlo de temperatura e humidade e será comum ao gabinete do secretariado da galeria e depósito das obras, bem como espaço de venda. A programação da galeria da ESMAD será organizada visando a liberdade para toda ação artística e seu diálogo crítico, auxiliando o desenvolvimento conceptual, o aprofundamento intelectual dos artistas que nela irão expor as suas obras, e as suas produções em cada exposição. O Gabinete de apoio às atividades de gestão da galeria contiguo ao espaço da galeria terá uma área total de 15 metros

quadrados, onde se inclui um pequeno espaço de armazenagem/arquivo de obras.

A ESMAD dispõe ainda de 28 gabinetes para docentes com áreas de 12 e 25 metros quadrados, localizados no piso 0 e no Piso 2 do bloco C, uma sala de reuniões com 30 metros quadrados e uma sala destinada a acolher bolseiros, numa área total de 510 metros quadrados.

Os gabinetes da Direção da ESMAD situam-se no piso 1 do bloco E, sendo compostos por um gabinete da Presidência, um gabinete para o Secretariado de apoio à presidência, uma sala de reuniões, um gabinete para apoio aos docentes e investigação, e ainda um gabinete para a Vice-presidência e um gabinete para o Conselho Técnico-Científico.

No piso 0 do Bloco E situam-se os gabinetes dos serviços partilhados do campus 2 nomeadamente o Gabinete de Aprovisionamento (GAP), os Serviços de Economato e Finanças (SEF), o Gabinete de Imagem, o Gabinete de Recursos Humanos, os Serviços Académicos, os Serviços de Informática e a secretaria do campus 2, bem como o Gabinete de Relações Internacionais (GRI) e o Centro de Produção e Recursos da ESMAD.

No piso 2 do bloco E localizam-se a Biblioteca da ESMAD com uma área total de 435 metros quadrados, a qual dispõe de um acervo bibliográfico de apoio aos cursos ministrados na ESMAD e o espaço da associação de estudantes da ESMAD e da ESHT. No Piso 1 do mesmo bloco localiza-se o Bar/Cafetaria do campus 2 com uma área de 266 metros quadrados, no piso 0 do mesmo bloco fica situada a cantina do Campus 2 com uma área total de 316 metros quadrados.

Em suma, este investimento irá possibilita que alunos e docentes da ESMAD possam desenvolver um ambiente de ensino e aprendizagem mais adequado às suas necessidades.

A ESMAD realizou investimentos em equipamentos fundamentais para manter qualidade de ensino. Este investimento distribuiu-se por aquisições e manutenção:

DESCRIÇÃO

Substituição de Bateria Samsung S8
Reparação de HMI
Reparação Retrofit CNC Imill
Reparação de lixadeira
Reparação do sistema de altifalantes Fostex
Cabo elétrico 2*1.5 100m
Consumíveis para a plotter e corte
Caixa de Primeiros Socorros
Aquisição de ferramentas para uso decorrente da Oficina de Design
Aquisição de consumíveis e acessórios diversos de uso decorrente da Oficina de Design
Cabos HDMI
Cabos, adaptadores e fichas broadcast e para equipamento audiovisual

Esses investimentos têm como objetivo proporcionar aos estudantes um ambiente de aprendizagem atualizado, com tecnologias de ponta que permitem a realização de atividades práticas e aprofundamento dos conhecimentos teóricos.
Os equipamentos também são fundamentais para a formação profissional dos estudantes, pois preparam os para um mercado de trabalho cada vez mais tecnológico e exigente.

Para além do investimento em equipamentos, foi feita uma prestação de serviços para garantir o apoio de uma técnica nas seguintes tarefas:

· Gerir as requisições de equipamento e espaços afetos ao CPR;
· Produção de aplicações multimédia;
· Preparar as requisições de equipamento dos docentes e discentes;
· Registar a entrega e devolução na plataforma cpr.esmad.ipp.pt;
· Atendimento online e/ou presencial à comunidade académica;
· Garantir a organização do CPR, zelar pelos equipamentos e realizar o inventário;

Com a candidatura do projeto AthenaTV, que tem como objetivos principais a criação um espaço que possibilite o ensino à distância, porém, num formato que não se esgote na projeção da cara do docente e partilha de ecrã, mas que seja um espaço que possibilite a difusão áudio e vídeo da turma, do movimento do professor pelo espaço, de pormenores como é um quadro, tela de ecrã e outros aspetos que vão além da simples projeção da cara e partilha de ecrã. O segundo objetivo, baseado nas possibilidades técnicas do espaço, é o de fundar um canal de televisão online que preveja programação regular de divulgação científica e cultural, tomando partido, por um lado, das idiossincrasias de cada Escola que pertence ao P. Porto, mas, por outro lado, prevendo a interação com a faculdades que fazem parte do consórcio do Athena. Este espaço terá como base o Estúdio de Vídeo da ESMAD localizado no edifício G do Campus 2.O espaço Athena terá então três modos de funcionamento, disponíveis a docentes e discentes:

· um primeiro dedicado à lecionação;

· um segundo em formato livre, disponibilizando o espaço a alunos que queiram trabalhar em tempo real com estudantes noutros países numa espécie de espaço "expandido";

· um terceiro modo que é o de canal de televisão, através da realização e/ou gravação de eventos que alimentem a programação de um putativo Canal TV Athena.

O equipamento e serviços necessários para a efetivação deste espaço constam na tabela seguinte:

DESCRIÇÃO QUANTIDADE

Câmaras de Vídeo_____(3)
Controlador multifuncional câmara _____(3)
Monitor de Referência _____(1)
Computador portátil_____ (1)
SmartPhone para FaceTracking com TrueDepth ___(1)
Web Cam _____(1)
Kit Microfone Lapela _____(1)

Ainda no âmbito dos investimentos, foi identificado um conjunto de necessidades decorrentes das formações que ESMAD propôs para os Programas Impulso Jovens e Impulso Adultos do PRR.

Estas necessidades foram apuradas a partir de uma consulta alargada a docentes e técnicos da instituição e resultaram numa distribuição pelos seguintes lotes:

· Lote 1 _____Acessórios
· Lote 2 _____Estúdio de Vídeo
· Lote 3 _____Multimédia
· Lote 4 _____ Oficina

III. VIII – Valorização dos recursos humanos

A qualificação do corpo docente é um aspeto decisivo no funcionamento e desenvolvimento da Escola.
Com efeito, a avaliação e acreditação dos cursos de 1º e 2º ciclos de estudos são, em grande medida, determinadas pelo nível de qualificação dos docentes.
Nos últimos anos, não tem havido um aumento gradual do número de docentes contratados em tempo integral detentores do grau de doutor ou título de especialista. Assim, o nível de qualificação dos docentes da ESMAD deve caminhar no sentido de satisfazer, de um modo geral, os critérios definidos pela A3ES para a acreditação dos cursos de licenciatura e mestrado. Assim, em 2022 iniciou-se a abertura de um Concurso Documental para Professor Adjunto em Design Industrial para preencher a vaga existente nesta área de formação. A ESMAD deve valorizar, cada vez mais, o critério da qualificação académica no recrutamento de novos docentes em tempo parcial. Esta medida permitirá continuar a melhorar a qualificação do corpo docente da ESMAD.

Ao nível da valorização e qualificação dos funcionários não docentes, tem havido a preocupação em dar acesso à sua progressão em termos de carreira adequado a formação dos mesmos às categorias previstas (grau de licenciatura ou de mestrado acesso à categoria de Técnico Superior) e a abertura de um Concurso de Técnico Superior para a área de Design para apoio às aulas e oficina de Design.

É política da ESMAD aconselhar e facilitar a participação em ações de formação, sempre que as mesmas tiveram em consideração a adequação às funções desempenhadas.

Ano	Concursos	Total
2022	Concursos Nacionais	Técnico Superior de Design (1 lugar) + Prof. Adjunto Design Industrial (1 lugar)
2019	Prev Pap	Prof. Adjunto Multimédia (2 lugares) + Fotografia + Cinema(2 lugares) + Design (2 lugares)
	Concursos Nacionais	Técnico Superior Secretariado / Projetos (1 lugar) Assistente Técnico Audiovisual (1 lugar)
2017	Concursos Nacionais	Prof. Adjunto Audiovisual Área de Som (1 lugar) + Informática (1 lugar) e Assistente Técnico, Secretariado (3 lugares)
	Competências Pedagógicas e Científicas	Design (Provas Públicas na área do Design Gráfico e de Publicidade)

Aberturas de concursos

	Docentes	Não docentes	Total
2017	70	5	75
2018	79	5	84
2019	86	6	92
2020	97	7	104
2021	101	7	108
2022	117	6	123

Figura 17- Trabalhadores por carreira

	Número	%
Doutoramento	23	23%
Mestrado	38	38%
Licencitura	38	38%
Bacharelato	100	100%
Total		100%

Figura 18 - Habilitações académicas dos docentes em 2022

	Número	%
Mestrado	1	16,6%
Licencitura	4	66,6%
Bacharelato	1	16,6%
Total	6	100%

Figura 19 - Habilitações académicas dos Não docentes em 2022

	20-30	31-40	41-50	51-60	61-70	Total
Docentes	18	21	41	17	3	100
Não Docentes	0	0	3	3	0	6

Figura 20 – Faixa etária dos Trabalhadores em 2022

	Docentes	Não docentes	Total
Caducidade	46	1	47
Reforma / Aposentação	0	0	0
Limite de idade	1	0	1
Denuncia	0	0	0
Cessação de comissão de serviço	1	0	1
Outras situações	0	0	0
Caducidade	----	----	----

Figura 21 – Resolução contratual

	Docentes	Não docentes
Comissão de serviço no âmbito da LVCR – dirigentes	----	----
CTFP a termo resolutivo certo	73	----
CTFP por tempo indeterminado	27	6
CTFP a termo resolutivo incerto	----	----
Comissão de serviço no âmbito da LVCR– dirigentes	----	----
CTFP por termo resolutivo certo	----	----
CTFP por tempo indeterminado	-----	----
Total	100	6

Figura 22 – Trabalhadores por categoria e por tipo de contrato

IV.I – Financeiros

Como se pode verificar no quadro seguinte, a principal fonte de financiamento da Escola Superior de Media Artes e Design foram as verbas recebidas dos fundos do Orçamento do Estado, no valor de 1 700 125€, representado 59,74% do Orçamento total, e ainda por Receitas próprias (propinas e emolumentos, e outras receitas resultantes de prestações de serviços), no valor de 1 145 746€.

Relativamente ao ano de 2021, verifica-se uma variação negativa de 11,48% em receitas próprias de propinas, devido a uma diminuição de estudantes, uma consequência da pandemia (COVID), uma maior dificuldade financeira das famílias, contudo, nas restantes fontes a variação é positiva, garantindo assim um crescimento de 22,94%.

Fonte de Financiamento	2022	2021	Variação
Esforço Financeiro Nacional (OE)	1.700.125	1.330.961	27.74%
Receitas próprias do ano – Propinas	673.383	760.722	-11.48%
Receitas próprias do ano – Outras	82.129	58.235	41.03%
Outras Receitas	390.234	165.000	136.51%
Total	2.845.871	2.314.918	22.94%

Figura 23 – Fontes de Financiamento (Execução)

Fonte de Financiamento	2022	2021	2020	2019
Esforço Financeiro Nacional (OE)	1.700.125,00	1.330.961.00	1.352.486,00	1.439.218,00
Receitas próprias do ano – Propinas	673.382,62	760.722,06	667.157,08	628.713,28
Receitas próprias do ano – Outras	82.129,53	58.235,08	59.581,40	62.078,20
Outras Receitas	390.233,70	165.000,00	178.858,00	149.109,69
Total	2.845.870,85	2.314.918,14	2.258.082,48	2.279.119,17

Figura 24 – Fontes de financiamento evolução

No que especificamente às Receitas Próprias diz respeito, expostas no quadro abaixo, houve uma variação negativa de 7,74%, uma vez que para além do anterior referido, respeitante à diminuição de receitas de propinas atribuidas pelos Serviços da Presidência, também as Prestações de serviço tiveram aqui uma dimunição de 3,13%, devido retração económica das empresas ou instituições, em consequência da pandemia.

No que diz respeito ao aumento de 100% em Juros – Sociedades financeiras, este valor diz respeito juros de mora e multas por incumprimentos de prazos de inscrição por partes dos estudantes.

Relativamente às Transferências, o aumento foi de 10,88% devido a apoios concedidos para a realização de eventos, para garantir o regular funcionamento da instituição.

De referir a inexistência de quaiquer montantes arrecadados de Juros – Administrações públicas.

Fonte de Financiamento	2022	2021	Variação
Propinas	673.383	760.722	-11,48%
Transferências	21.749	19.615	10,88%
Venda e prestação de serviços	2.044	2.110	-3,13%
Taxas Diversas 67.430104.857	3.813	3.245	17,50%

Multas e Penalidades. Diversas	41.758	22.798	83,17%
Juros – Sociedades Financeiras	3.903	0	100%
Juros – Administrações Públicas	0	0	0
Outras Receitas	8.862	10.467	15,33%
Total	755.512	818.957	-7,74%

Figura 25 – Figura 26 Receitas Próprias em 2022

Da análise do quadro seguinte referente à Demonstração da Receita no Final de 2022 por Fontes de Financiamento e Rubricas de Classificação Económica, constata-se a execução de aproximadamente 100% das receitas arrecadadas, com a exceção das Receitas próprias – Administração Central-Estado-DGES, executado apenas a 4,93%.

Indicadores de Financiamento	2022	2021	2020	2018
Financiamento de OE/ Financiamento Total	59,74%	57,49%	59,90%	63,15%
Financiamento público/ Financiamento Total	Cortar	Cortar	Cortar	Cortar
Financiamento total de OE por estudante	Cortar	Cortar	Cortar	Cortar
Financiamento corrente de OE por estudante	Cortar	Cortar	Cortar	Cortar

Figura 27 – Origem e evolução das Receitas próprias do ano

Fonte de Financiamento	Classificação Económica	Descrição	Dotação corrigida	Dotação cobrada	Grau de Execução
311	0603019999	Transf. correntes – Adm Central– Estado–Outras	1.700.125,0	1.700.125,0	100%
313	1601030178	Saldo na posse do serviço – Receitas próprias	135.562,00	135.562,00	100%
444	0802090478	Rec. próprias – FSE – Norte 2020 – Segurança Social	137.126,00	137.125,60	100%
488	1601030178	Saldo na posse do serviço – Receitas próprias	115.984,00	115.984,00	100%
513	0401220178	Rec. próprias – Propinas–1 Ciclo–Ensino Sup – Licenciatura	395.666,00	395.665,39	100%
513	0401220278	Rec. próprias – Propinas–2 Ciclo–Ensino Sup – Mestrado	194.652,00	194.651,37	100%
513	0401220578	Rec. próprias – Propinas–Ensino Sup – Internacional	36.633,00	36.632,33	100%
513	0401220678	Rec. próprias – Propinas–Ensino Sup – Pós Graduações	25.068,00	25.067,08	100%
513	0401220678	Rec. próprias – Propinas – Outras	21.367,00	21.366,45	100%
513	0401990278	Rec. próprias – Emolumentos	21.749,00	21.749,00	100%

513	0402010178	Rec. Próprias - Juros de Mora	2.044,00	2.043,75	100%
513	0702010178	Rec. próprias - Aluguer de espaços e equipamentos	3.813,00	3.813,00	100%
513	0702020178	Rec. próprias - Serv. prestados a organismos públicos	13.438,00	13.437,75	100%
513	0702029978	Rec. próprias - Outros-Estudos, pareceres, projetos e consultadoria	28.321,00	28.320,78	100%
513	0702999978	Rec. próprias - Outros - Outros serviços	3.904,00	3903,60	100%
513	0801999978	Rec. próprias - Outras - Outras rec correntes	4.319,00	4.318,85	100%
513	1501010112	Rec. próprias - RNAP / Org Min Ciência, Tecnologia e Ensino Superior	4.543,00	4.542,80	100%
513	0603019978.01	Rec próprias - Administração Central-Estado-DGES	31.672,00	1.562,10	4,93%
Total			2.875.986,00	2.845.870,85	98,95%

Figura 28 - Demonstração da Receita no Final de 2022 por Fontes de Financiamento e Rubricas de Classificação Económica

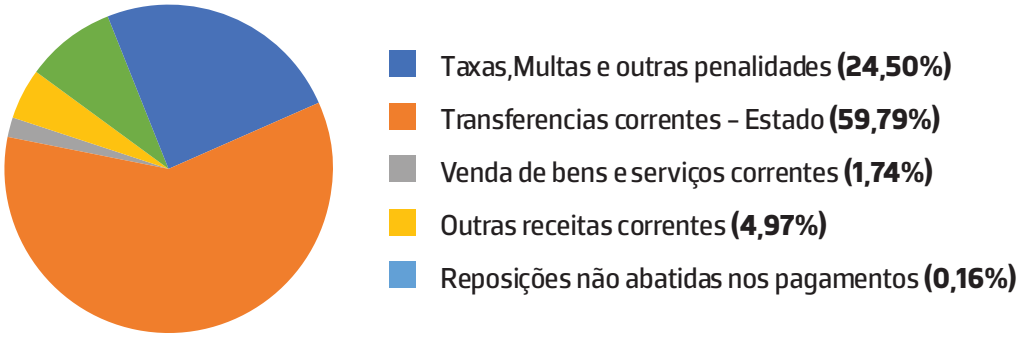


Figura 29 – Receita 2022

Quanto às despesas, caracteriza-se essencialmente pelas despesas com o pessoal, que representam o maior peso nas despesas executadas no orçamento global de 2022, na ordem dos 91%. Relativamente ao ano transato verificou-se um aumento da oferta formativa e por essa via a necessidade de admitir mais Professores Adjuntos Convidados e Assistentes Convidados, assim como a admissão de 1 técnico superior para apoio à Oficina de Design, originado assim um aumento nas rubricas das despesas com o pessoal de aproximadamente 7,5%. A aquisição de bens e serviços representa um peso na despesa em cerca de 7%.

O quadro seguinte respresenta a demonstração da despesa por Fontes de financiamento e por classificação económica.

Fonte de Financiamento	Classificação Económica	Descrição	Dotação corrigida	Pagamentos	Grau de Execução
311	01	Despesas com o pessoal	1.700.125,0	1.699.181,50	98,18%
313	01	Despesas com o pessoal	135.562,00	135.458,10	99,92%
444	01	Despesas com o pessoal	137.126,00	137.125,60	98,54%
488	01	Despesas com o pessoal	85.984,00	84.353,60	98,10%

488	07	Aquisição de bens de capital	30.000,00	0,00	0,00%
513	01	Despesas com o pessoal	303.398,00	286.589,98	94,46%
513	02	Aquisição de bens e serviços	246.575,00	187.525,61	76,05%
513	04	Transferências correntes	12.401,00	11.608,42	93,61%
513	06	Outras despesas correntes	15.960,00	11.099,08	69,54%
513	07	Aquisição de bens de capital	64.587,00	32.754,95	50,71%
483	02	Aquisição de bens e serviços	31.672,00	1.562,10	4,93%
Total			2.763.390,00	2.587.258,94	93,63%

Figura 30 – Demonstração da Despesa Final de 2022 por Fontes de Financiamento e Rubricas de Classificação Económica

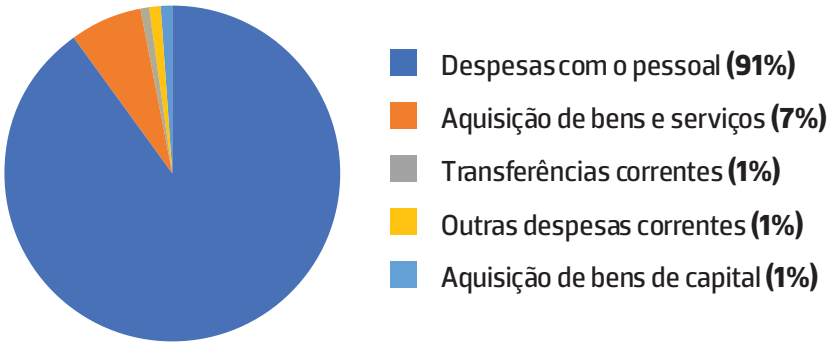


Figura 31 – Despesas 2022

Da análise da informação do quadro seguinte, constata-se que a execução das despesas com o pessoal foi de 99,94%, pela Fonte de financiamento 311, sendo o valor mais elevado o que diz respeito a Pessoal dos Quadros, no valor de 927.977,00€, seguido dos Encargos da Entidade Patronal de 233.243,00€, dos Subsídios de Férias e de Natal de 212.675,00€, e ainda dos Órgãos sociais de 202.510,00€. As restantes rubricas, Pessoal a termo, Suplementos e prémios, Subsídio de refeição e Outras Despesas com o Pessoal (ajudas de custo), representam um valor pouco representativo, na sua totalidade aproximadamente 124.000,00€.

Descrição	Dotação corrigida	Despesas Pagas	Grau de Execução
Órgãos sociais	202.510,00	202.509,07	100%
Pessoal dos Quadros	927.977,00	927.182,47	99,91%
Pessoal a termo	59.996,00	59.984,37	99,98%
Suplementos e prémios	21.911,00	21.865,10	99,79%
Subsídio de refeição	38.226,00	38.183,24	99,79%
Subsídio de Férias e de Natal	212.675,00	212.672,52	100%
Encargos Entidade Patronal	233.243,00	233.239,66	100%
Outras Despesas com o Pessoal	3.587,00	3.545,07	98,83%
Total	1.700.125,00	1.699.181,50	99,94%

Figura 32 - Fonte de Financiamento 311 – RG não afetas a projetos cofinanciados – Programa 0

Na Fonte de financiamento 313, as despesas com o pessoal na rubrica Encargos com a Entidade Patronal, foram executados 135.562,00€, correspondente a 99,92% de execução.

Figura 33 - Fonte de Financiamento 313 – Saldos de RG não afetas a projetos cofinanciados – Programa 011 Medida 018

Descrição	Dotação corrigida	Despesas Pagas	Grau de Execução
Encargos Entidade Patronal	135.562,00	135.458,10	99,92%
Outras Despesas com o Pessoal	0	0	0
Total	135.562,00	135.458,10	99,92%

Na Fonte de financiamento 444, a execução foi de 100%, na rubrica Pessoal a termo, no valor de 137.126,00€, correspondente a vencimentos de pessoal docente que lecionou nos Cursos CTeSP's.

Figura 34- Fonte de Financiamento 444 – FSE - Norte 2020 – Programa 011 Medida 018

Descrição	Dotação corrigida	Despesas Pagas	Grau de Execução
Pessoal a termo	137.126,00	137.125,60	100%
Outras Despesas com o Pessoal	0	0	0
Total	137.126,00	137.125,60	100%

Na Fonte de financiamento 488, a execução foi de 98,10%, na rubrica Pessoal a termo, no valor de 85.984,00€..

Figura 35 - Fonte de Financiamento 488 – Saldos de Fundos Europeus – Programa 011 Medida 018

Descrição	Dotação corrigida	Despesas Pagas	Grau de Execução
Pessoal a termo	85.984,00	84.353,60	98,10%
Outras Despesas com o Pessoal	0	0	0
Total	85.984,00	84.353,60	98,10%

No que diz respeito à Fonte de financiamento 513, o valor mais significativo da despesa diz respeito a Pessoal a termo no valor de 11.500,00€, seguido de Encargos com a Entidade Patronal em 72.388,00€, e em Subsídios de Férias e Natal em 61.280,00€.

Descrição	Dotação corrigida	Despesas Pagas	Grau de Execução
Órgãos sociais	3.231,00	3.230,21	99,98%
Pessoal dos Quadros	11.500,00	8.696,88	75,63%
Pessoal a termo	139.071,00	136.636,72	98,25%
Subsídio de refeição	1.651,00	83,20	5,04%
Subsídio de Férias e de Natal	61.280,00	56.320,44	91,91%
Encargos Entidade Patronal	72.388,00	69.808,20	96,44%
Pessoal em regime de tarefa e avença	11.196,00	9.080,07	81,10%
Outras Despesas com o Pessoal	2.483,00	2.482,51	99,98%
Total	302.800,00	286.338,23	94,56%

Figura 36 - Fonte de Financiamento 513 – Receita própria do ano com outras origens – Programa 011 Medida 018

Ainda na mesma Fonte de Financiamento, foi executada a 42/% as despesas respeitantes a Encargos Entidade Patronal, Programa 011 Medida 095 Contingência Covid19.

Descrição	Dotação corrigida	Despesas Pagas	Grau de Execução
Encargos Entidade Patronal	598,00	251,75	42,10%
Outras Despesas com o Pessoal	0	0	
Total	598,00	251,75	42,10%

Falar da evolução das despesas com o pessoal desde o ano de 2019 até 2022 (concursos, aumento da oferta formativa, reclassificação profissional, etc.)

Podemos elencar a evolução das despesas com o pessoal ao regular funcionamento de uma escola que também evolui em termos de oferta formativa, infraestruturas e necessidade de valorização dos seus recursos humanos.

Relativamente ao corpo docente, relacionado com a contratação houve necessidade de admissão de Assistentes Convidados para lecionar nos CTeSP's. Assim, no ano letivo 2020/2021 verificou-se um aumento de 0,94 ETI's, distribuídos pelos CTeSP's MDEV e DTAM; no ano letivo 2021/2022 um aumento de 3,53 ETI's, distribuídos pelos CTeSP's novos DME e MDEV turma de Santo Tirso. Também se verificou a passagem do regime de tempo integral para dedicação exclusiva de um docente, com efeitos a partir de 01-10-2020.

No que diz respeito à requalificação profissional dos não docentes verificou-se a passagem de 2 Assistentes Técnicas para Técnico Superior em regime de mobilidade intercarreiras em 2020. Foi também efetuado um contrato a termo certo com um Técnico Superior, com efeitos a partir de 15-10-2019 para apoio especializado e exclusivo à Oficina de Design.

2019	2020	2021	2022
2.011.444,34	2.070.661,36	2.200.875,22	2.342.708,78

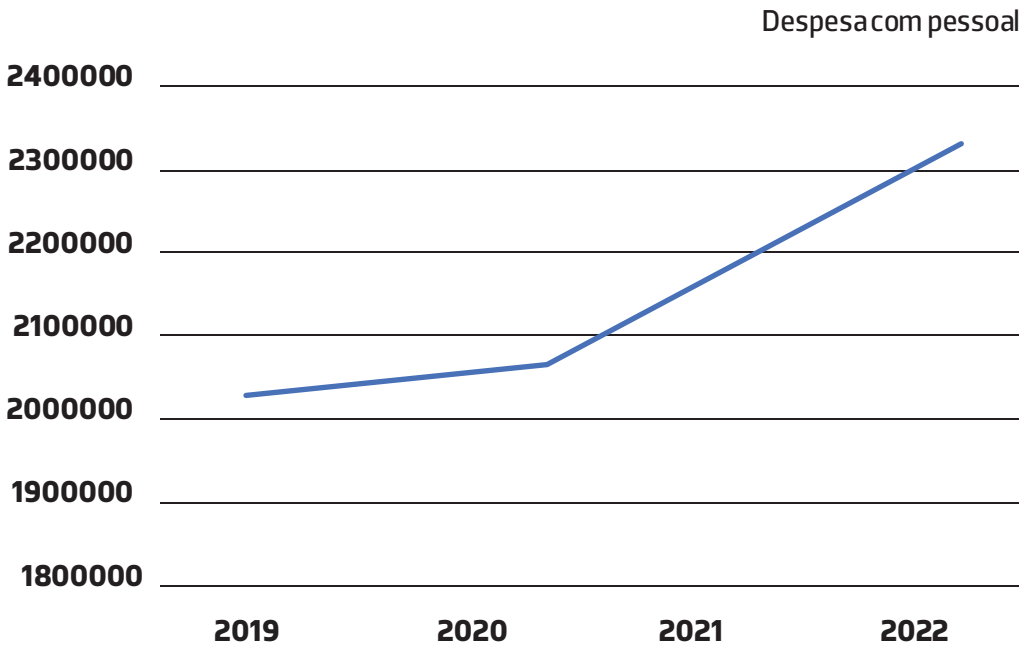


Figura 38 - Despesa com pessoal

Código	Rendimentos	2002	%
70	Impostos, contribuições e taxas	637.176,69	25,85%
72	Prestações de serviços e concessões	3.828,60	0,16%
75	Transferências e subsídios correntes obtidos	1.663.589,84	67,49%
78	Outros rendimen-tos e ganhos	160.155,67	6,50%
Total		2.464.750,80	100%

Figura 39 – Rendimentos

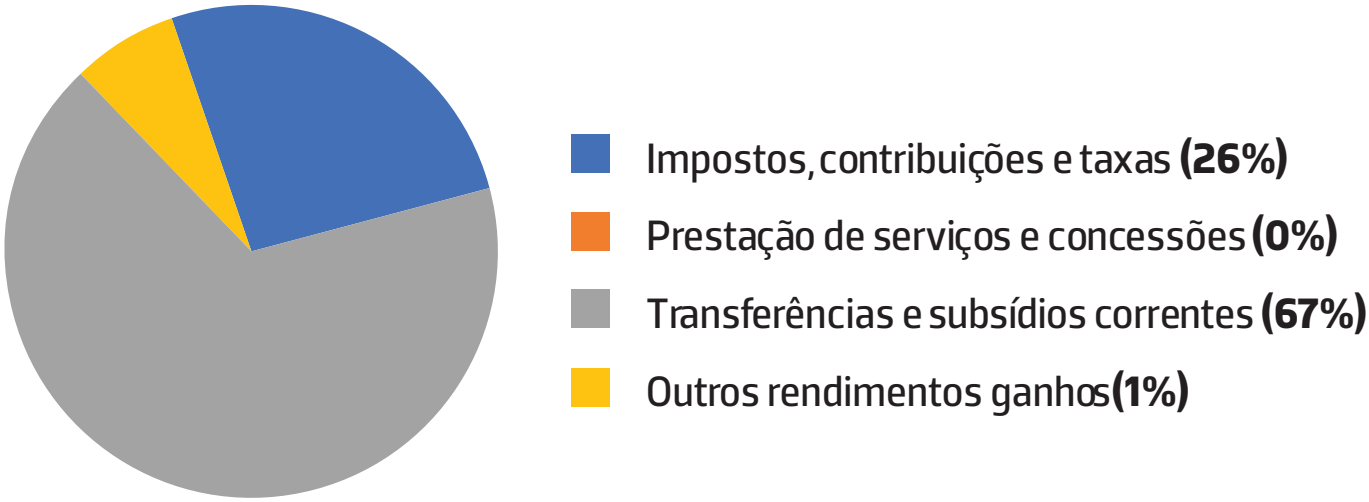


Figura 40 – Rendimentos

Código	Gastos	2022	%	2021	%
60	Transferência e subsídios concedidos	10.863,42	0,48%	8.989,58	0,43%
62	Fornecimentos e serviços externos	197.165,67	8,63%	158.506,67	7,57%
63	Gastos com o pessoal	2.013.109,91	88,08%	1.893.417,81	90,39%
64	Gastos de depreciação e de amortização	44.760,75	1,96%	0 %	0,00%
68	Outros gastos e perdas	19.529,83	0,85%	33.677,57	1,61%
Total		2.285.429,58	100%	2.094.591,63	100%

Figura 41 – Gastos

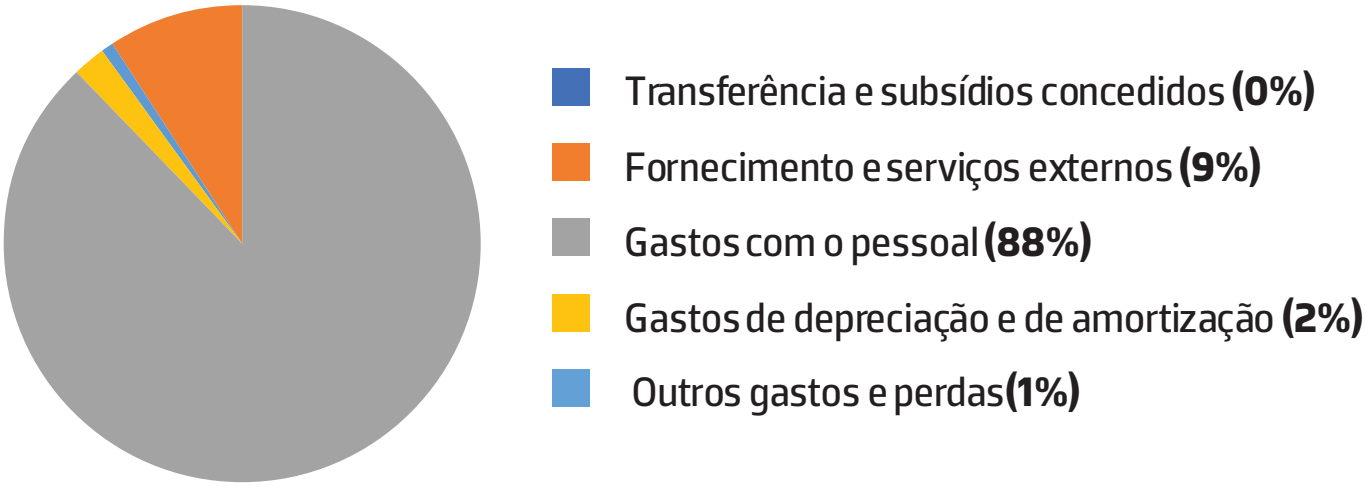


Figura 41 – Gastos

CONCLUSÃO

Preâmbulo

A ESMAD tem pela frente vários desafios. Com os recursos disponíveis, aquando da sua criação, impôs-se como uma instituição pública do ensino superior, nas áreas das suas valências. O seu perfil criativo e interventivo tem permitindo afirmar-se junto de empresas e instituições, que têm colaborado no financimento e apoio a alguns projetos da escola. Embora não tão significativas como seria desejável, a ESMAD tem igualmente obtido algumas receitas próprias, fruto de prestações de serviços e aluguer de equipamentos.

No entanto, mantém-se uma situação endémica de subfinanciamento, que tem afetado a escola ao nível da sua infraestrutura, equipamentos, recursos humanos, ensino e formação. Procurando de uma forma objetiva relevar os vários aspectos inerentes à evolução observada na ESMAD, destacam-se:

Formação/ensino

Regista-se um aumento de cursos (um processo que se inicia em 2018), do número de estudantes e de candidatos aos Pré-requisitos, que evidencia a notoriedade crescente da escola e da sua oferta formativa. As médias de entrada nos cursos e a sua procura têm valores que se destacam, na generalidade, acima da média.

A qualidade dos cursos e o desempenho da escola tem sido avaliado pela A3ES de uma forma evidente, com avaliações positivas e acreditações de cursos na sua maioria a 6 anos, com exceção do curso de Licenciatura de Tecnologia da Comunicação Audiovisual e do Mestrado de Comunicação Audiovisual com a aprovação de 3 anos com a recomendação de aumento da produção científica nas áreas principais dos referidos cursos.

Pessoas

Observa-se que, apesar das dificuldades orçamentais, foi efetuado ao longo do tempo um trabalho de valorização dos recursos humanos, procurando, por um lado a progressão e a estabilidade para os não docentes, através de concursos e mobilidade intercarreiras, e também para os docentes e de investigadores com a abertura de concursos professor adjunto documental e do PREVPAP-Programa de Regularização Extraordinária do Vínculos Precários. No entanto, face ao aumento de estudantes, dos cursos e à necessidade de apoio às atividades não só da ESMAD, mas também do Campus 2 (em que se inclui a ESHT, Tunas e Associações de Estudantes), os Recursos Humanos existentes são insuficientes para fazer face a todas as necessidades

Ao longo destes anos fomos tentando alavancar o Centro de Produção. Por um lado, procurando dar sustentabilidade às infraestruturas específicas para o audiovisual, entretanto construídas (estúdios) e valorizar o know-how dos seus recursos humanos nesta vertente, por outro lado criar uma fonte de receitas próprias elencadas em prestações de serviço, diversificando fontes de financiamento. A experiência ao longo do tempo já permitiu evidenciar que trilhamos um caminho sustentável, que se traduz em proveitos para a escola.

No entanto à medida que alargamos a nossa oferta formativa e cresce o número de estudantes cresce também a necessidade de mais docentes, obrigando a orientar os nossos recursos financeiros, em permanente défice, para a contratação. Seria necessário contarmos com investimento específico para este fim para a criação de uma equipa mais alargada e dedicada ao Centro de Produção, com mais equipamentos e uma atenção especial à manutenção dos mesmos para, em pleno, podermos assumir prestações de serviço para o exterior.

Orçamento

Com a sua dinâmica, procurando fazer muito com pouco, muitas vezes graças ao voluntarismo e boa vontade dos intervenientes, a escola tem-se afirmado no panorama do ensino superior público. O orçamento anual que lhe é atribuído, desde a sua abertura, está abaixo das suas necessidades, criando uma situação de permanente défice, comprometendo investimentos em equipamento, manutenção, infraestruturas e atualização tecnológica e reforço de equipas especializadas.

Para além disso, o número de docentes de carreira está abaixo do número previsto pela DGES e deve a escola procurar ultrapassar este problema nos próximos anos de forma a atingir os números previstos de docentes e investigadores de carreira.

ONDE
TUDO
COMEÇA

ANEXOS

PROTOCOLOS DE ESTÁGIO

Em 2022 foram celebrados protocolos de estágio com as seguintes empresas:

Cursos ESMAD	Empresas	Localização
CTESP DME	Urbanmint Design unipessoal	Maia
CTESP DJAD	Fabamaq-sistemas informáticos	Porto
CTESP DJAD	Fabamaq-sistemas informáticos	Porto
CTESP DJAD	Fabamaq-sistemas informáticos	Porto
CTESP DME	Sotubo, móveis metálicos	Felgueiras
CTESP DME	Móveis Jota Barbosa	Paços de Ferreira
CTESP DME	Made to last	Paços de Ferreira
CTESP DME	Norberto Fonseca & Mónica de Sá	Vila Nova de Famalicão
CTESP DME	Camila Móveis indústria de mobiliário	Paredes
CTESP DME	Paulo Antunes	Amares
CTESP DME	Carpimovioliveira	Ponte de Lima
CTESP DME	Preggo	Rio Tinto
CTESP DME	Preggo	Rio Tinto
CTESP DTAM	E-goi	Matosinhos
CTESP DTAM	IOTECHPHIS	Trofa
CTESP MDEV	ITSCRED Information Technology	Porto
CTESP MDEV	AZEMAD	Oliveira de Azeméis
CTESP MDEV	Filipa Alves Florida Studios	Porto

CTESP MDEV	Amag Editora	Matosinhos
CTESP MDEV	Videocontacto, Tecnologias de informação	São Mamede de Infesta
CTESP MDEV	Pixbee	Vila Nova de Gaia
CTESP MDEV	QuatroF(distinta minucia unipessoal)	Penafiel
CTESP MDEV	This is Pacifica	Matosinhos
CTESP MDEV	Oficina, Escola Profissional do Instituto Nun'Alvares	Santo Tirso
CTESP MDEV	OSTV- canal 180	Porto
CTESP MDEV	Oficina, Escola Profissional do Instituto Nun'Alvares	Santo Tirso
CTESP MDEV	Musgo Criativo	Lisboa
CTESP MDEV	Jworks	Vila do Conde
CTESP MDEV	Esfera Cúbica Produção audiovisuais e multimédia umipessoal	Porto
CTESP MDEV	HDMidia produções	Ermesinde
CTESP MDEV	Filmesdamente	Porto
CTESP MDEV	Comcasa- artiselvon	Leça da Palmeira
CTESP MDEV	Cachupa Creative Studio Unipessoal	Porto
CTESP MDEV	Digital Frame JF	Vila Nova de Gaia
CTESP MDEV	Musgo Criativo	Lisboa
CTESP MDEV	Jungle Moments, ZoomOut	Vilarinho de Cambas
CTESP MDEV	Museu Nacional Soares dos Reis	Porto
Fotografia - Licenciatura	7am produção audiovisual	Lavra

Fotografia – Licenciatura	Artur Ferreira Cunha	Braga
Fotografia	Direção Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas / Centro Português de Fotografia Pixbee	Porto
Fotografia – Licenciatura	Rui afonso Produções	Marco de Canaveses
TSIW – Licenciatura	MKT digital agency	Porto
TSIW – Licenciatura	MKT digital agency	Porto
TSIW – Licenciatura	Mog Tecnhologies	Maia
TSIW – Licenciatura	Riopele– texteis	Pousada de Saramagos
TSIW – Licenciatura	Triumphantwin Software	Rio Tinto
TSIW – Licenciatura	Riopele– texteis	Pousada de Saramagos
TSIW – Licenciatura	Strongstep innovation in software quality	UPTEC, parque de ciência e tecnologia
TSIW – Licenciatura	IKU Team	Porto
TSIW – Licenciatura	Mog Tecnhologies	Maia
TSIW – Licenciatura	Digital SKware	Maia
TSIW – Licenciatura	IKU Team	Porto
TSIW – Licenciatura	Natixis–sucursal Portugal	Porto
TSIW – Licenciatura	Natixis–sucursal Portugal	Porto
TSIW – Licenciatura	Noniussoft, software e consultoria para telecomunicações	Maia
TSIW – Licenciatura	Natixis–sucursal Portugal	Porto
TSIW – Licenciatura	Natixis–sucursal Portugal	Porto
TSIW – Licenciatura	Digital SKware	Maia
TSIW – Licenciatura	Kendir Studios	Vila Nova de Gaia

TSIW – Licenciatura	F3M information systems	Braga
TSIW – Licenciatura	Custojusto	Porto
TSIW – Licenciatura	Erre Design e Editorial	Braga
TSIW – Licenciatura	Custojusto	Porto
TSIW – Licenciatura	NOS Corporate Center	Lisboa
TSIW – Licenciatura	Planeta Publicidade Unipessoal	Vila Nova de Gaia
TSIW – Licenciatura	Planeta Publicidade Unipessoal	Vila Nova de Gaia
TSIW – Licenciatura	IOTECHPHIS	Trofa

Figura 43 – Protocolos de estágio ESMAD 2022 / localização

Protocolos Estágios Curriculares 2022	
CTESP DME	9
TSIW	26
CTESP DTAM	2
CTESP MDEV	19
Fotografia	4
CTESP DJAD	3

Figura 44 – Protocolos de estágio / curso

PROTOCOLOS GERAIS

Entidade	Ano Formalização do Protocolo	Observações
Câmara Municipal da Póvoa do Varzim	Parceiro ativo em 2022, protocolo desde 2017	Projeto MADlab, planeamento do Póvoa Inova Academy, intervenção ativa no Conselho de escola, apoio às Residências Artísticas, apoio a desenvolvimento de projetos académicos e de cariz comercial.
Câmara Municipal da Vidigueira	Protocolo de Cooperação em 2022	Desenvolvimento de projetos inclusivos na área do Design Industrial na região da Vidigueira
Câmara Municipal de Santo Tirso	Parceiro ativo em 2022, protocolo desde 2020	Extensão de cursos CTESP na Fábrica de Santo Tyrso, convite para mostras formativas, intervenção ativa no Conselho de escola
Câmara Municipal de Vila de Conde	Parceiro ativo em 2022, protocolo desde 2017	Apoio às Conferências do IRI, intervenção ativa no Conselho de Escola e Conselho Eco-Escola, apoio a desenvolvimento de projetos académicos e de cariz comercial, apoio às Residências Artísticas, acolhimento de estágios; participação da ESMAD no projeto Estação Náutica de Vila do Conde
Casa da Animação - Associação Cultural	Acordo de parceria em 2022	Parceiro estratégico para o Intermediaartes (2023-2025); Imagens do Real Imaginado (2023-2025); Programas de cinema e de formação pedagógica (2023-2025)
CET Agrupamento de Escolas Fontes Pereira de Melo	Protocolo de Cooperação em 2022	Cooperação no âmbito da criação de centros especializados em áreas tecnológicas e da promoção de estratégias de inovação pedagógica
CET Escola Profissional de Matosinhos	Protocolo de Cooperação em 2022	Cooperação no âmbito da criação de centros especializados em áreas tecnológicas e da promoção de estratégias de inovação pedagógica

Entidade	Ano Formalização do Protocolo	Observações
CET Escola Profissional de Vila do Conde	Protocolo de Cooperação em 2022	Cooperação no âmbito da criação de centros especializados em áreas tecnológicas e da promoção de estratégias deinovação pedagógica
CET Escola Secundária Inês de Castro	Protocolo de Cooperação em 2022	Cooperação no âmbito da criação de centros especializados em áreas tecnológicas e da promoção de estratégias de inovação pedagógica
CET Escola Secundária José Régio	Protocolo de Cooperação em 2022	Cooperação no âmbito da criação de centros especializados em áreas tecnológicas e da promoção de estratégias de inovação pedagógica
CET Profisousa	Protocolo de Cooperação em 2022	Cooperação no âmbito da criação de centros especializados em áreas tecnológicas e da promoção de estratégias de inovação pedagógica
CET Protocolo Escola Profissional do Infante	Protocolo de Cooperação em 2022	Cooperação no âmbito da criação de centros especializados em áreas tecnológicas e da promoção de estratégias de inovação pedagógica
CIRCULAR – Associação Cultural	Protocolo de Desenvolvimento Estratégico em 2022	Colaboração mútua e participação de estudantes e docentes dos cursos da ESMAD nas atividades programadas pela Circular
Curtas – Festival Internacional de Vila do Conde	Parceiro ativo em 2022, protocolo renovado em 2022	Parceiro estratégico para o audiovisual, participação de docentes e estudantes nas atividades programadas
ECOSTEEL – Much More Than a Window	Parceiro ativo em 2022, protocolo desde 2019	Planeamento de concursos de ideias para atribuição de prémios aos estudantes, desenvolvimento de projetos de investigação académica e de cariz comercial, acolhimento de estágios
Escola Profissional de Vila do Conde (Associação Comercial e Industrial de Vila do Conde)	Protocolo estabelecido em 2022	Parceiro estratégico de proximidade; extensão de cursos CTESP na Escola Profissional de Vila do Conde para captar novos públicos

FERREIRA S.A.	Protocolo estabelecido em 2022	Colaboração em projetos de design editorial, como publicações corporativas e de produto, design de imagem corporativa, design multimedia
Infinite Protagonism, Eventos Desportivos Unipessoal, Ldª (INDOOR)	Protocolo estabelecido em 2022	Colaboração no âmbito da criação de curso do 2º ciclo na área dos Media e Desporto
JOVIFORM – Consultoria Empresarial, Lda (Skills Gym)	Protocolo estabelecido em 2022	Realização de acções de formação na área geográfica da implantação da escola; possibilidade da participação de elementos da comunidade ESMAD
Kendir Studios	Protocolo/Contrato estabelecido em 2022	Colaboração do corpo docente na qualidade de Especialistas na produção de recursos e conteúdos educativos digitais
Rio Ave Futebol Clube – Futebol SDUQ, Lda.	Protocolo estabelecido em 2022	Colaboração no âmbito da criação de curso do 2º ciclo na área dos Media e Desporto

Ecologia e Sustentabilidade Ambiental

O Programa Eco-Escolas está incluído no Projeto Educativo da ESMAD e envolve toda a comunidade escolar num exercício de cidadania, pela sustentabilidade ambiental. Foi criado um Conselho Eco-Escolas com estudantes, docentes e entidades externas. O grupo de trabalho discute e avalia o plano de atividades pela defesa do ambiente. Para além da criação do Conselho Eco-Escola, a implementação do Programa Eco-Escolas compreende também realização de uma auditoria ambiental, a construção de um plano de ação, a monitorização e avaliação, trabalho curricular, a divulgação e envolvimento da escola e comunidade local e criação do Eco-Código, ideias mobilizadoras enquanto código de conduta.

Enquadrada no projeto Eco-Escolas, tiveram lugar as atividades nos exterior subordinadas ao tema "O mar começa aqui" com um conjunto de estudantes da ESMAD a realizar pinturas no chão, junto às sarjetas, para fomentarem a sensibilização de que o lixo atirado para o chão como beatas, plásticos irá terminar nos oceanos. Foram feitas também atividades Sensibilização para poupança de água; colocação de pilhão; colocação de Ecoponto; Sensibilização para poupança de energia em casa, Substituição lâmpadas por LED, Plantação de árvores no Campus2, Colocação de caixotes do lixo, pintura subordinadas ao tema "O mar começa aqui", Limpeza praia + separação resíduos, BiciPark Outdoor, BiciPark Indoor, Concurso Eco-cartazes 2022, Divulgação do projeto Bancos de Jardim.

Linhas operativas [1]	Vetores de desenvolvimento e stratégico [2]	Atividade desenvolvida [3]	Indicador [7]	Resultado [8]
L1. Gestão estratégica e comunicação	1.3 Projetar a marca do P.PORTO e de todas as suas UO, ao nível nacional e internacional, nos domínios da sua missão, numa atuação orientada para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS)	RAVE – Promover a apresentação de projetos finalistas nos espaços escolares e da região.	N.º ações (atividades, iniciativas ...)	3
L1. Gestão estratégica e comunicação	1.1 Fomentar a transformação da cultura organizacional através de um modelo de liderança que desenvolva uma comunicação interna participativa, favoreça a gestão da mudança por meio da inovação organizacional	Dia da ESMAD	N.º participantes (estudantes, inscritos, diplomados, docentes ...)	300
L1. Gestão estratégica e comunicação	1.3 Projetar a marca do P.PORTO e de todas as suas UO, ao nível nacional e internacional, nos domínios da sua missão, numa atuação orientada para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS)	Organização do catálogo e plataforma online da Exposição Final de Finalistas dos cursos de Licenciatura.	N.º publicações (documentos, divulgações ...)	1

Linhas operativas [1]	Vetores de desenvolvimento e stratégico [2]	Atividade desenvolvida [3]	Indicador [7]	Resultado [8]
L1. Gestão estratégica e comunicação	1.3 Projetar a marca do P.PORTO e de todas as suas UO, ao nível nacional e internacional, nos domínios da sua missão, numa atuação orientada para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS)	Residências Artisticas no âmbito do Mestrado em Comunicação Audiovisual FCD + PRA	N.º ações (atividades, iniciativas ...)	2
L1. Gestão estratégica e comunicação	1.3 Projetar a marca do P.PORTO e de todas as suas UO, ao nível nacional e internacional, nos domínios da sua missão, numa atuação orientada para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS)	Apresentação de filmes e exposições de fotografia no âmbito do Mestrado em Comunicação Audiovisual CPE + P.Artes	N.º eventos (seminários, exposições, conferências, debates, palestras, formações ...)	3
L1. Gestão estratégica e comunicação	1.3 Projetar a marca do P.PORTO e de todas as suas UO, ao nível nacional e internacional, nos domínios da sua missão, numa atuação orientada para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS)	Festival Curtas – Desenvolvimento do Cartaz para a secção My Generation	Número	2

Linhas operativas [1]	Vetores de desenvolvimento e stratégico [2]	Atividade desenvolvida [3]	Indicador [7]	Resultado [8]
L1. Gestão estratégica e comunicação	1.3 Projetar a marca do P.PORTO e de todas as suas UO, ao nível nacional e internacional, nos domínios da sua missão, numa atuação orientada para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS)	Exposição e promoção de trabalhos de alunos do curso de Design da ESMAD no espaço CLINK, Porto, Rua Miguel Bombarda.	N.º ações(atividades, iniciativas ...)	2
L1. Gestão estratégica e comunicação	1.3 Projetar a marca do P.PORTO e de todas as suas UO, ao nível nacional e internacional, nos domínios da sua missão, numa atuação orientada para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS))	Mostra de filmes do Festival de cinema "O dia mais curto"	Nº ações (atividades, iniciativas ...)	1
L1. Gestão estratégica e comunicação	1.3 Projetar a marca do P.PORTO e de todas as suas UO, ao nível nacional e internacional, nos domínios da sua missão, numa atuação orientada para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS)	Desenvolvimento e divulgação de ementas equilibradas para alunos deslocados	N.º eventos (seminários, exposições, conferências, debates, palestras, formações ...)	3

Linhas Operativas [1]	Vetores de Desenvolvimento estratégico [2]	Atividade Desenvolvida [3]	Indicador [7]	Resultado [8]
L1. Gestão estratégica e comunicação	1.3 Projetar a marca do P.PORTO e de todas as suas UO, ao nível nacional e internacional, nos domínios da sua missão, numa atuação orientada para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS)	MAD Gamejam. Evento Internacional de criação de jogos digitais.	N.º candidatos (candidaturas)	100%
L6. Qualidade, diversidade e atratividade da oferta formativa existente	6.11 Consolidar a oferta formativa existente, fortalecendo a qualidade, a diversidade, a atratividade e a multiculturalidade	Reformulação e aprovação do plano de estudo do curso de licenciatura em Multimédia, com aprovação em CTC. Número de vagas totalmente preenchidas (25 vagas no CNA + 13 outros contingentes)	N.º participantes (estudantes, inscritos, diplomados, docentes ...)	100%
L6. Qualidade, diversidade e atratividade da oferta formativa existente	6.11 Consolidar a oferta formativa existente, fortalecendo a qualidade, a diversidade, a atratividade e a multiculturalidade	Reformulação do Plano de estudo do curso de licenciatura em Design. Com aprovação em CTC. Número de vagas totalmente preenchidas (43 vagas no CNA + 5 outros contingentes)	N.º candidatos (candidaturas)	100%

L6. Qualidade, diversidade e atratividade da oferta formativa existente	6.11 Consolidar a oferta formativa existente, fortalecendo a qualidade, a diversidade, a atratividade e a multiculturalidade	Reformulação, aprovação do Plano de estudos e alteração do nome do antigo curso de licenciatura em Tecnologias da Comunicação Audiovisual para curso de licenciatura em Audiovisual e Cinema com aprovação em CTC. Número de vagas totalmente preenchidas (25 vagas no CNA + 2 outros contingentes)	N.º candidatos (candidaturas)	100%
L6. Qualidade, diversidade e atratividade da oferta formativa existente	6.11 Consolidar a oferta formativa existente, fortalecendo a qualidade, a diversidade, a atratividade e a multiculturalidade	Reformulação e aprovação do plano de estudos e alteração do nome do antigo curso de mestrado em Comunicação Audiovisual para curso de mestrado em Cinema e Fotografia com 3 áreas de especialização (Cinema Documental e Ex-perimental, Cinema de Ficção; Fotografia) com aprovação em CTC. Número de vagas totalmente preenchidas	N.º candidatos (candidaturas)	100%
L6. Qualidade, diversidade e atratividade da oferta formativa existente	6.11 Consolidar a oferta formativa existente, fortalecendo a qualidade, a diversidade, a atratividade e a multiculturalidade	Reformulação do Plano de estudo do curso de mestrado em Design. com aprovação em CTC. Número de vagas totalmente preenchidas	N.º candidatos (candidaturas)	100%

L7. Conceção e promoção de acreditação de novos cursos	7.13 Potenciar o alargamento da oferta formativa, ajustando-a às necessidades do mercado de trabalho, particularmente em áreas emergentes (STEAM, Saúde, e outras que venham a definir-se)	Abertura de funcionamento do curso de licenciatura em Tecnologias para a Educação STEAM em parceria com várias UO do P.Porto com aprovação em CTC, contribuição organização ESMAD	Percentagem	50%
L7. Conceção e promoção de acreditação de novos cursos	7.13 Potenciar o alargamento da oferta formativa, ajustando-a às necessidades do mercado de trabalho, particularmente em áreas emergentes (STEAM, Saúde, e outras que venham a definir-se)	Lançamento da Proposta do curso de licenciatura em Saúde Digital em parceria com a ESS PP com aprovação em CTC, contribuição organização por parte da ESMAD (30% do plano de estudos afeto à ESMAD em produção dos mídia)	Percentagem	30%
L7. Conceção e promoção de acreditação de novos cursos	7.15 Criar oferta formativa no âmbito do 3.º Ciclo, de natureza aplicada	Inicio do Programa Doutoral em Criação Artística em parceria com o Politécnico de Leiria e a ESMAE PP, com aprova-ção em CTC. Número de vagas totalmente preenchidas (15 vagas)	Percentagem	100%
L6. Qualidade, diversidade e atratividade da oferta formativa existente	6.12 Potenciar a diversidade da oferta formativa e o alargamento a novos públicos, adequada às necessidades sociais, económicas e culturais	Lançamento do curso de Pósgraduação em Web Design, com a provação em CTC. Número de vagas (entre 15 e 25) (PRR)	N.º candidatos (candidaturas)	90%

L6. Qualidade, diversidade e atratividade da oferta formativa existente	6.12 Potenciar a diversidade da oferta formativa e o alargamento a novos públicos, adequada às necessidades sociais, económicas e culturais	Funcionamento do curso de Pós-graduação em Design de Interiores e Espaços, com aprovação em CTC. Número de vagas totalmente preenchido (PRR)	N.º candidatos (candidaturas)	100%
L6. Qualidade, diversidade e atratividade da oferta formativa existente	6.12 Potenciar a diversidade da oferta formativa e o alargamento a novos públicos, adequada às necessidades sociais, económicas e culturais	Lançamento de cursos de Pós-graduação em PG em Cinematografia Digital, PG em Fotolivro: praticas fotográficas e editoriais com aprovação em CTC., Número mínimo de vagas não preenchido, não abriram	N.º candidatos (candidaturas)	20%
L8. Aprendizagem ao longo da vida e (re) qualificação de percursos académicos e profissionais	8.16 Promover a realização de cursos de curta duração e/ou de certificação de microcredenciais, fomentando a (re)qualificação e a criação de percursos académicos e profissionais ajustados	Deslocação do CTESP em Motion Design e Efeitos Visuais para a Fábrica de Santo Thyrso em parceria com a Câmara Municipal de Santo Tiso, com a provação em CTC. Número de vagas totalmente preenchidas 15 vagas	N.º candidatos (candidaturas)	100%

L8. Aprendizagem ao longo da vida e (re) qualificação de percursos académicos e profissionais	8.16 Promover a realização de cursos de curta duração e/ou de certificação de microcredenciais, fomentando a (re)qualificação e a criação de percursos académicos e profissionais ajustados	Deslocação do Curso de CTESP de Design de Tecnologias para Aplicações Móveis para a escola Profissional de Vila do Conde em parceria com a Escola Pro-fissional de Vila do Conde, com a prova-ção em CTC. Número de vagas mínimas totalmente preenchidas 23 vagas	N.º candidatos (candidaturas)	50%
L6. Qualidade, diversidade e atratividade da oferta formativa existente	6.11 Consolidar a oferta formativa existente, fortalecendo a qualidade, a diversidade, a atratividade e a multiculturalidade	Funcionamento do curso de licenciatura em Tecnologias de Sistemas de Informação para a Web, número de vagas pelo Concurso Geral de Acesso Número de vagas totalmente preenchidas (30 vagas no CNA + 2 outros contingentes)	N.º candidatos (candidaturas)	100%
L6. Qualidade, diversidade e atratividade da oferta formativa existente	6.11 Consolidar a oferta formativa existente, fortalecendo a qualidade, a diversidade, a atratividade e a multiculturalidade	Funcionamento do curso de licenciatura em Fotografia, número de vagas pelo Concurso Geral de Acesso Número de vagas Número de vagas totalmente preenchidas (20 vagas no CNA + 4 outros contingentes)	N.º candidatos (candidaturas)	100%

L8. Aprendizagem ao longo da vida e (re) qualificação de percursos académicos e profissionais	8.16 Promover a realização de cursos de curta duração e/ ou de certificação de microcredenciais, fomentando a (re)qualificação e a criação de percursos académicos e profissionais ajustados	Funcionamento do curso sem grau Ano Zero, Número de vagas totalmente preenchidas 25 (PRR)	N.º candidatos (candidaturas) N.º candidatos (candidaturas)	100%
L8. Aprendizagem ao longo da vida e (re) qualificação de percursos académicos e profissionais	8.16 Promover a realização de cursos de curta duração e/ ou de certificação de microcredenciais, fomentando a (re)qualificação e a criação de percursos académicos e profissionais ajustados	Lançamento e aprovação do curso livre de curta duração Curso de Iluminação de Objetos e Superfícies (PRR) , com aprovação em CTC e atribuição de ECTS. Número de Vagas mínimas preenchidas	N.º candidatos (candidaturas)	100%
L8. Aprendizagem ao longo da vida e (re) qualificação de percursos académicos e profissionais	8.16 Promover a realização de cursos de curta duração e/ ou de certificação de microcredeniais, fomentando a (re) qualificação e a criação de percursos académicos e profissionais ajustados	Lançamento e aprovação do curso livre de curta duração curso de User Interface Design (UI) e User Experience (UX) – Fundamentos Básicos (programado para dezembro 2022 mas realizado em janeiro 2023 PRR , com aprovação em CTC e atribuição de ECTS. Número de Vagas mínimas preenchidas	N.º candidatos (candidaturas)	100%

L8. Aprendizagem ao longo da vida e (re) qualificação de percursos académicos e profissionais	8.16 Promover a realização de cursos de curta duração e/ou de certificação de microcredenciais, fomentando a (re)qualificação e a criação de percursos académicos e profissionais ajustados	Lançamento de propostas de cursos livres de curta duração, com aprovação em CTC e atribuição de ECTS. (Curso de Iluminação de Objetos e Superfícies– Módulo I (iniciação); Curso de Photoshop – Módulo I (iniciação); Curso de Gestão de Projetos; Curso de Microsoft Excel – I – Competências Base; Curso de Microsoft Excel – II – Consolidação de Competências Base; Cursos de Mi-crosoft Excel – III – Análise de Dados com Dashboards; Curso de Power BI Desktop; Curso de UI/UX – Design e interação; Cursos de SolidWorks - Módulo I; Curso de Produção Musical; Curso Síntese e sound design; Curso de Ecommerce - como criar a sua loja online; Curso de Moodle e criação de conteúdos).	N.º candidatos (candidaturas)	10%

Figura 46 - Atividades ESMAD Ensino 2022

Linhas Operativas [1]	Vetores de Desenvolvimento Esratégico [2]	Atividade Desenvolvida [3]	Indicador [7]	Resultado [8]
L10. Política de Investigação	10.18 Definir uma política de investigação e estratégias operativas	Reuniões uniMAD com entidades externas	Número	4
L10. Política de Investigação	10.18 Definir uma política de investigação e estratégias operativas	Reuniões uniMAD, Medidas de apoio à produção e divulgação científica	Número	3
L10. Política de Investigação	10.18 Definir uma política de investigação e estratégias operativas	Apresentação e exposição de projetos do Mestrado em Design, Sistemas e Media Interativos e Comunicação Audiovisual em parceria com instituições e empresas	N.º eventos (seminários, exposições, conferências, debates, palestras, formações)	2
L13. Empreendedorismo, transferência de conhecimento e de tecnologia	13.21 Promover o empreendedorismo, a transferência de conhecimento e de tecnologia para os setores empresarial e social, público e privado	Realização de estágios no âmbito do Mestrado em Design, Sistemas e Media Interativos e Comunicação Audiovisual	N.º protocolos	6
L13. Empreendedorismo, transferência de conhecimento e de tecnologia	13.21 Promover o empreendedorismo, a transferência de conhecimento e de tecnologia para os setores empresarial e social, público e privado	DRIVE – Design Related Investigation	N.º participantes (estudantes, inscritos, diplomados, docentes)	100

L13. Empreendedorismo, transferência de conhecimento e de tecnologia	13.21 Promover o empreendedorismo, a transferência de conhecimento e de tecnologia para os setores empresarial e social, público e privado	IRI- Imagens do Real Imaginado / Conferência de Fotografia, Cinema e Mutimédia	N.º participantes (estudantes, inscritos, diplomados, docentes)	200
L13. Empreendedorismo, transferência de conhecimento e de tecnologia	13.21 Promover o empreendedorismo, a transferência de conhecimento e de tecnologia para os setores empresarial e social, público e privado	Intermediartes; conferência/simposium com chamada de artigos	N.º participantes (estudantes, inscritos, diplomados, docentes)	100
L12. Desenvolvimento de investigação e inovação	12.20 Reforçar a investigação e a inovação	FERREIRA S.A.: Investigação e Inovação Aplicada; Protocolos com Empresas para a Investigação e Inovação Aplicada (Renovação 2023)	N.º publicações (documentos, divulgações)	100%
L13. Empreendedorismo, transferência de conhecimento e de tecnologia	13.21 Promover o empreendedorismo, a transferência de conhecimento e de tecnologia para os setores empresarial e social, público e privado	Parceria com um Muncípio, em contexto deslocalizado e de incidência territorial/regional, de levantamento e valorização do património cultural, das técnicas artesanais e de partilha social.	N.º publicações (documentos, divulgações)	6

L13. Empreendedorismo, transferência de conhecimento e de tecnologia	13.21 Promover o empreendedorismo, a transferência de conhecimento e de tecnologia para os setores empresarial e social, público e privado	Residência na Serra da Arga, em contexto de atelier (João Nunes) no âmbito do design industrial e promovendo a investigação projetual em torno dos valores identitários e património cultural da região.	N.º publicações (documentos, divulgações)	6
L13. Empreendedorismo, transferência de conhecimento e de tecnologia	13.21 Promover o empreendedorismo, a transferência de conhecimento e de tecnologia para os setores empresarial e social, público e privado	Organização da Conferência Internacional SLATE	N.º participantes (estudantes, inscritos, diplomados, docentes)	120
L13. Empreendedorismo, transferência de conhecimento e de tecnologia	13.21 Promover o empreendedorismo, a transferência de conhecimento e de tecnologia para os setores empresarial e social, público e privado	Organização da Conferência Internacional ICPEC	N.º publicações (documentos, divulgações)	120
L11. Consolidação dos centros de I&D e nova submissão ao processo de avaliação e financiamento de unidades de I&D	11.19 Consolidar e incrementar a atividade dos centros de I&D, potenciando a sua avaliação e financiamento	Programa de Apoio a Atividades de Investigação Científica: Publicação de Artigos/ Capítulos de Livros/ Livros (preferencialmente indexados)	N.º publicações (documentos, divulgações)	4

L11. Consolidação dos centros de I&D e nova submissão ao processo de avaliação e financiamento de unidades de I&D	11.19 Consolidar e incrementar a atividade dos centros de I&D, potenciando a sua avaliação e financiamento	Programa de Apoio a Atividades de Investigação Científica: Projetos estruturados com indicadores espectáveis de produção claros	Valor	2
L11. Consolidação dos centros de I&D e nova submissão ao processo de avaliação e financiamento de unidades de I&D	11.19 Consolidar e incrementar a atividade dos centros de I&D, potenciando a sua avaliação e financiamento	Programa de Apoio a Atividades de Investigação Científica: Formação Avançada para Docentes a Tempo Integral	N.º publicações (documentos, divulgações)	100%
L11. Consolidação dos centros de I&D e nova submissão ao processo de avaliação e financiamento de unidades de I&D	11.19 Consolidar e incrementar a atividade dos centros de I&D, potenciando a sua avaliação e financiamento	Criação de um espaço na Portic para a uniMAD / ESMAD	N.º publicações (documentos, divulgações)	4
L12. Desenvolvimento de investigação e inovação	12.20 Reforçar a investigação e a inovação	Planeamento da colaboração da ESMAD com a Unidade de Extensão Porto Design Factory	N.º publicações (documentos, divulgações)	100%
L11. Consolidação dos centros de I&D e nova submissão ao processo de avaliação e financiamento de unidades de I&D	11.19 Consolidar e incrementar a atividade dos centros de I&D, potenciando a sua avaliação e financiamento	Participação no projeto SIZA3CITY, financiado pela FCT e a propósito da elaboração de um site que divulgue os resultados da investigação em curso	N.º projetos	100%

Figura 47 - Atividades ESMAD Investigação 2022

Linhas Operativas [1]	Vetores de Desenvolvimento Esratégico [2]	Atividade Desenvolvida [3]	Indicador [7]	Resultado [8]
L15. Inserção em Redes Internacionais	15.23 Consolidar e alargar a presença em redes internacionais (europeias e extra-Europa) de investigação e de ensino	Integração na REDE ELIA - Associação de escolas de Tecnologias e Artes no Ensino Superio	N.º ações (atividades, iniciativas)	4
L17. Mobilidade de estudantes, docentes e investigadores, pessoal não docente	17.25 Incrementar a mobilidade de estudantes, docentes e investigadores, pessoal não docente	Uma Sessão Aberta à comunidade sobre o que se tem feito e o que sevai fazer no seio do GRI.	N.º participantes (estudantes, inscritos, diplomados, docentes)	18
L17. Mobilidade de estudantes, docentes e investigadores, pessoal não docente	17.25 Incrementar a mobilidade de estudantes, docentes e investigadores, pessoal não docente	Duas Welcome Sessions a estudantes estrangeiros	N.º participantes (estudantes, inscritos, diplomados, docentes)	30
L17. Mobilidade de estudantes, docentes e investigadores, pessoal não docente	17.25 Incrementar a mobilidade de estudantes, docentes e investigadores, pessoal não docente	Uma visita ao Museu de Serralves com Estudantes de Erasmus	N.º participantes (estudantes, inscritos, diplomados, docentes)	8
L14. Política de internacionalização	14.22 Definir uma estratégia de internacionalização que consolide e potencie a presença internacional do P.PORTO	Participação em diversas atividades relacionadas com a Universidade Athena	N.º ações (atividades, iniciativas)	4
L15. Inserção em Redes Internacionais	15.23 Consolidar e alargar a presença em redes internacionais (europeias e extra-Europa) de investigação e de ensino	Acolhimento de uma visita à ESMAD da Rede CARPE	N.º participantes (estudantes, inscritos, diplomados, docentes)	30

L17. Mobilidade de estudantes, docentes e investigadores, pessoal não docente	17.25 Incrementar a mobilidade de estudantes, docentes e investigadores, pessoal não docente	Acolhimento na ESMAD de um prof. da Universidade de Furtwagen em licença sabática	N.º ações (atividades, iniciativas)	15
L14. Política de internacionalização	14.22 Definir uma estratégia de internacionalização que consolide e potencie a presença internacional do P.PORTO	Participação em reuniões diversificadas, tanto internas - e.g. candidatu-ras ICM - como internacionais - e.g. encontro com institutos federais do brasil	N.º ações (atividades, iniciativas)	6
L17. Mobilidade de estudantes, docentes e investigadores, pessoal não docente	17.25 Incrementar a mobilidade de estudantes, docentes e investigadores, pessoal não docente	Novos protocolos ao Abrigo do Programa Erasmus	Número	6
L14. Política de internacionalização	14.22 Definir uma estratégia de internacionalização que consolide e potencie a presença internacional do P.PORTO	Acolhimento de diversas visitas por parte de Escolas/ Universidades Estrangeiras à ESMAD	Número	
L18. Captação de estudantes internacionais	18.26 Divulgar internacionalmente a oferta formativa e intensificar as estratégias de captação dos melhores estudantes	Mobilidade ICM à Universidade do Cabo na África do Sul	Tempo Médio	7
L17. Mobilidade de estudantes, docentes e investigadores, pessoal não docente	17.25 Incrementar a mobilidade de estudantes, docentes e investigadores, pessoal não docente	Mobilidades STA IN	Número	1

14. Política de internacionalização	14.22 Definir uma estratégia de internacionalização que consolide e potencie a presença internacional do P.PORTO	Participação em reuniões diversificadas, tanto internas - e.g. candidatu-ras ICM - como internacionais - e.g. encontro com institutos federais do brasil	N.º ações (atividades, iniciativas)	15
L17. Mobilidade de estudantes, docentes e investigadores, pessoal não docente	17.25 Incrementar a mobilidade de estudantes, docentes e investigadores, pessoal não docente	Novos protocolos ao Abrigo do Programa Erasmus	Número	6
14. Política de internacionalização	14.22 Definir uma estratégia de internacionalização que consolide e potencie a presença internacional do P.PORTO	Acolhimento de diversas visitas por parte de Escolas/ Universidades Estrangeiras à ESMAD	Número	6
L18. Captação de estudantes internacionais	18.26 Divulgar internacionalmente a oferta formativa e intensificar as estratégias de captação dos melhores estudantes	Mobilidade ICM à Universidade do Cabo na África do Sul	Tempo Médio (dias)	7
L17. Mobilidade de estudantes, docentes e investigadores, pessoal não docente	17.25 Incrementar a mobilidade de estudantes, docentes e investigadores, pessoal não docente	Mobilidades STA IN	Número	1
L17. Mobilidade de estudantes, docentes e investigadores, pessoal não docente	17.25 Incrementar a mobilidade de estudantes, docentes e investigadores, pessoal não docente	Mobilidades STA OUT	Número	9

L17. Mobilidade de estudantes, docentes e investigadores, pessoal não docente	17.25 Incrementar a mobilidade de estudantes, docentes e investigadores, pessoal não docente	Mobilidades Estudantes IN	Número	48
L17. Mobilidade de estudantes, docentes e investigadores, pessoal não docente	17.25 Incrementar a mobilidade de estudantes, docentes e investigadores, pessoal não docente	Mobilidades Estudantes OUT	Número	25
L14. Política de internacionalização	Definir uma estratégia de internacionalização que consolide e potencie a presença internacional do P.PORTO	Reuniões da equipa que compõe o GRI ESMAD	Número	8
L15. Inserção em Redes Internacionais	15.23 Consolidar e alargar a presença em redes internacionais (europeias e extra-Europa) de investigação e de ensino	Participação na Bienal ELIA em Helsínquia	Tempo Médio (dias)	4

Figura 48 -Atividades ESMAD Internacionalização 2022

Linhas Operativas [1]	Vetores de Desenvolvimento Esratégico [2]	Atividade Desenvolvida [3]	Indicador [7]	Resultado [8]
L30. Diplomados (Alumni); Empoderamento, transferência de conhecimento e empregabilidade	30.38 Promover o conhecimento, numa ótica de empoderamento, transferência e empregabilidade dos Alumni	Criação de uma rede de Alumni da ESMAD	N.º participantes (estudantes, inscritos, diplomados, docentes)	250
L28. Diplomados (Alumni); Incentivos à atração e ao fortalecimento dos laços com o P.PORTO	28.36 Criar redes locais, nacionais e internacionais de Alumni	Endpoints - iniciativa que pretende trazer de volta à ESMAD diplomados da Licenciatura em Tecnologias e Sistemas de Informação para a Web, proporcionando um espaço de partilha sobre as suas experiências e o seu percurso profissional	N.º participantes (estudantes, inscritos, diplomados, docentes)	120
L19. Docentes; Rejuvenescimento e progressão na carreira	19.27 Promover o rejuvenescimento do corpo docente e operacionalizar uma política de progressão na carreira	Abertura de concurso para Técnico Superior	Número	1
L29. Diplomados (Alumni); Participação na Comunidade P.PORTO	29.37 Potenciar o envolvimento dos Alumni na comunidade P.PORTO, reforçando a participação enquanto conselheiros, coprodutores e mentores	Abertura de concurso para Estágio Interno	Número	2

Figura 49 -Atividades ESMAD Pessoas 2022

Linhas Operativas [1]	Vetores de Desenvolvimento Esratégico [2]	Atividade Desenvolvida [3]	Indicador [7]	Resultado [8]
L33. Ligação com o mundo empresarial e industrial envolvente	33.41 Fortalecer a ligação ao mundo empresarial e industrial envolvente, numa ótica de maior proximidade entre o conhecimento, desenvolvimento, inovação e o mercado de trabalho	Protocolos de colaboração com instituições no âmbito dos Mestrados em Design, Sistema e Media Interativos	N.º protocolos	4
L33. Ligação com o mundo empresarial e industrial envolvente	33.41 Fortalecer a ligação ao mundo empresarial e industrial envolvente, numa ótica de maior proximidade entre o conhecimento, desenvolvimento, inovação e o mercado de trabalho	Protocolos de colaboração com empresas no âmbito do Mestrados em Comunicação Audiovisual	N.º protocolos	1
L33. Ligação com o mundo empresarial e industrial envolvente	33.41 Fortalecer a ligação ao mundo empresarial e industrial envolvente, numa ótica de maior proximidade entre o conhecimento, desenvolvimento, inovação e o mercado de trabalho	Protocolos de colaboração e estágio com empresas no âmbito da Licenciatura em Fotografia, Desenvolvimento Web, Cinema, Televisão, Multimédia entre outras áreas.	N.º protocolos	25
L33. Ligação com o mundo empresarial e industrial envolvente	33.41 Fortalecer a ligação ao mundo empresarial e industrial envolvente, numa ótica de maior proximidade entre o conhecimento, desenvolvimento, inovação e o mercado de trabalho	Protocolos de colaboração com instituições em contexto letivo e no âmbito das práticas pedagógicas aplicadas no curso de Licenciatura em Design	N.º protocolos	10

L33. Ligação com o mundo empresarial e industrial envolvente	33.41 Fortalecer a ligação ao mundo empresarial e industrial envolvente, numa ótica de maior proximidade entre o conhecimento, desenvolvimento, inovação e o mercado de trabalho	Participação e desenvolvimento de produtos derivados da industria papeleira para a Inapa S.A.	N.º protocolos	1
L33. Ligação com o mundo empresarial e industrial envolvente	33.41 Fortalecer a ligação ao mundo empresarial e industrial envolvente, numa ótica de maior proximidade entre o conhecimento, desenvolvimento, inovação e o mercado de trabalho	Projeto de Identidade Visual realizado pelos estudantes da Licenciatura em Design para a instituição Somos Williams – Associação Portuguesa de Síndrome de Williams.	N.º protocolos	1
L33. Ligação com o mundo empresarial e industrial envolvente	33.41 Fortalecer a ligação ao mundo empresarial e industrial envolvente, numa ótica de maior proximidade entre o conhecimento, desenvolvimento, inovação e o mercado de trabalho	Plug-In - encontro de	N.º protocolos	120
L34. Ligação com autarquias e outras instituições públicas	34.42 Incrementar a rede de parcerias com instituições públicas e sociais	Protocolo celebrado com a Àrea Metropolitana do Porto tendo por objetivo o Design e a produção fotográfica necessária para a conceção do livro de celebração dos 30 anos da AMP.	N.º publicações (documentos, divulgações)	2

L34. Ligação com autarquias e outras instituições públicas	34.42 Incrementar a rede de parcerias com instituições públicas e sociais	Prestação de serviços para a realização de estudos de diagnóstico de necessidades de quallficações e competências e atualização do catálogo nacional de qualificações (cnq)	Número	100%

Figura 50 – Atividades ESMAD Projeção 2022

Linhas Operativas [1]	Vetores de Desenvolvimento Esratégico [2]	Atividade Desenvolvida [3]	Indicador [7]	Resultado [8]
L35. Promoção da Cultura como elemento orgânico do conhecimento no P.PORTO e na Sociedade	35.44 Promover a visibilidade do P.PORTO no exterior, estimulando relações recíprocas que o tornem simultaneamente promotor e ator no panorama cultural local, nacional e internacional	RAVE – Promover a apresentação de projetos finalistas nos espaços escolares e da região	N.º eventos (seminários, exposições, conferências, debates, palestras, formações)	3
L35. Promoção da Cultura como elemento orgânico do conhecimento no P.PORTO e na Sociedade	35.44 Promover a visibilidade do P.PORTO no exterior, estimulando relações recíprocas que o tornem simultaneamente promotor e ator no panorama cultural local, nacional e internacional	Dia da ESMAD	N.º participantes (estudantes, inscritos, diplomados, docentes)	200

L35. Promoção da Cultura como elemento orgânico do conhecimento no P.PORTO e na Sociedade	35.44 Promover a visibilidade do P.PORTO no exterior, estimulando relações recíprocas que o tornem simultaneamente promotor e ator no panorama cultural local, nacional e internacional	Organização do catálogo e plataforma online da Exposição Final de Finalistas dos cursos de Licenciatura.	N.º publicações (documentos, divulgações)N.º	1
L35. Promoção da Cultura como elemento orgânico do conhecimento no P.PORTO e na Sociedade	35.44 Promover a visibilidade do P.PORTO no exterior, estimulando relações recíprocas que o tornem simultaneamente promotor e ator no panorama cultural local, nacional e internacional	Residências Artisticas no âmbito do Mestrado em Comunicação Audiovisual	Número	1

Figura 51 - Atividades ESMAD Projeção 2022

ESCOLA SUPERIOR DE MEDIA ARTES E DESIGN DO POLITÉCNICO DO PORTO

Maio 2023